

la ciudad sitiada

de Laila Ripoll



periplo

compañia de teatro amateur



La ciudad Sitiada :: Si nopsi s

La Ciudad Sitiada, simple y contundente, alberga fragmentos de vida de gente a la que le ha tocado en suerte vivir una guerra.

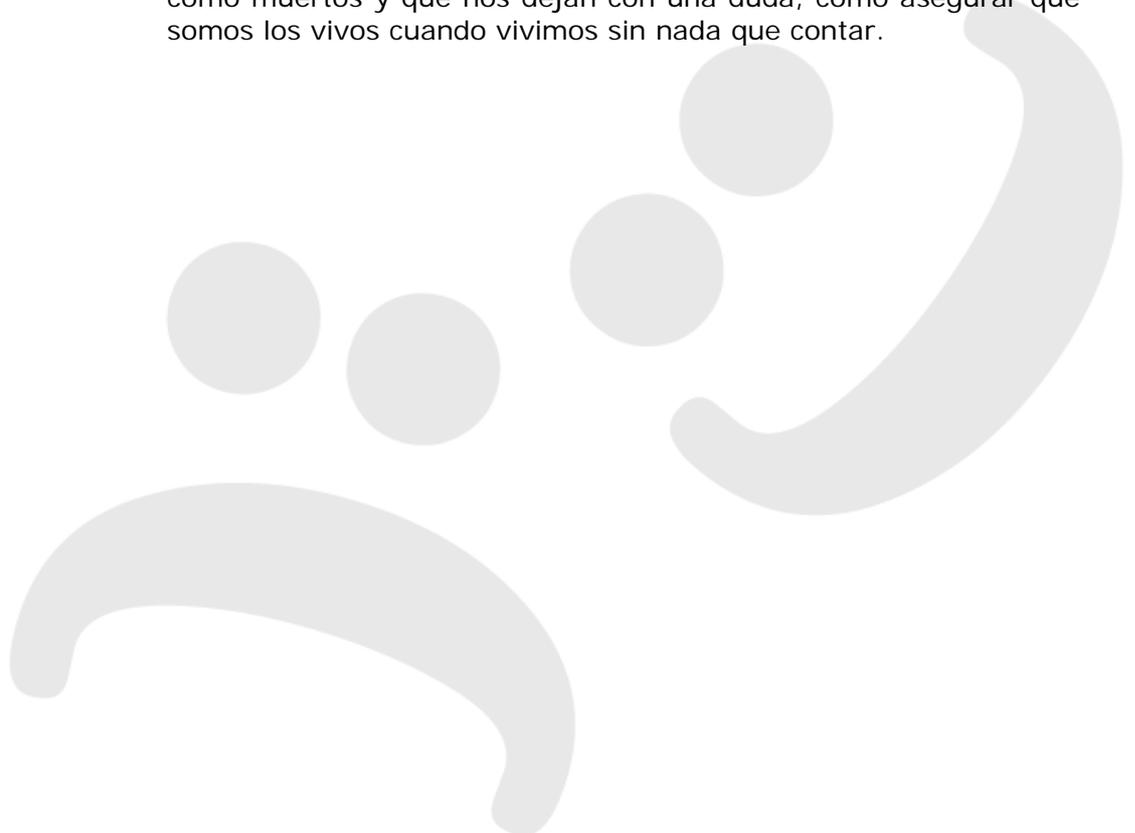
Como una muchacha que, de ruina en ruina, cuenta su historia. Podría recordarnos escenas tantas veces vistas y oídas en la pantalla... Hombres que buscan algo de valor donde ya no queda nada, o una mujer que ve cómo su hijo se le escapa de entre los brazos porque su cuerpo ya no tiene nada que ofrecerle.

Podrían ser nuestros abuelos, tal vez podrían llegar a ser nuestros nietos. No hay nada tan lejano en perder la capacidad de asombrarse por la muerte o en volverse loco de alegría porque, después de varios días de hambre, cae del cielo un poco de comida con la que ir tirando unas semanas más.

En la Ciudad Sitiada hay mujeres que han vivido de cerca lo cruel que puede llegar a ser la raza humana, pero incluso después del dolor hay sitio para amar y para que el corazón vuelva a latir por algo más que por supervivencia. Hay tiempo para creer y dejar de creer, para rezarle a un café con leche.

Y después el sufrimiento vuelve y se revive, y es inútil advertir del peligro, y las historias de la abuela se recuerdan en la mente de los niños mezcladas con los sueños infantiles.

Todo esto ocurre en la Ciudad Sitiada, entre ruido de aviones y metralletas, mujeres y hombres que saben que están tan vivos como muertos y que nos dejan con una duda, cómo asegurar que somos los vivos cuando vivimos sin nada que contar.





La ciudad Sitiada :: Ficha artística

Muchacha, soldada: **Izaskun Fdez**
Mujer 2: **Dorleta De Bustos**
Franco tirador 3 , mujer 3: **Pilar Embid**
Hombre1: **Ivan M. C**
Hombre 2, Franco tirador 1: **Patxi Ituarte**
Madre, Mujer Mayor: **Azucena Molina**
Niña, Franco tirador 2, Mujer 1: **Verónica Diez**

La ciudad Sitiada :: Ficha técnica

Vestuario: **Periplo teatro**
Escenografía: **Periplo teatro - Zigor Arroniz**
Maquillaje: **Pilar Embid**
Producción y distribución: **Periplo teatro**
Dramaturgia: **Laila Ripoll**
Dirección: **Mari luz Díaz**
Técnico de sonido: **Koldo Calvo**
Técnico de iluminación: **Rafa Romero**
Diseño grafico y fotografía: **Iñaki Fdez-Polanco**

La ciudad Sitiada :: Datos técnicos

ESPACIO ESCENICO

El escenario (el suelo que utilizamos) es de 4 x 8 metros.

SONIDO

Mesa de sonido.
Etapa de sonido.
2 CD
PA
2 monitores de 400 W.
Intercom.

(Pudiendo representarse sin el doble CD, el Intercom, y llegado el caso los monitores)



La ciudad Sitiada: El espectáculo

Unas tarimas desvencijadas, un viejo bidón de pintura, algo parecido a una chimenea y los restos de lo que fue una puerta - quizá antes incluso una vivienda- conforman nuestra escenografía. Un escenario sencillo que cobra vida con las luces que acompañan la intensidad de los personajes. Una iluminación tenue, sencilla, cálida, con una mancha roja en el centro que nos recuerda que en medio de la guerra, la sangre y la pasión siguen su baile.

La música elegida contrasta con la crueldad de las escenas, aportando a veces un tono casi infantil y otras rozando la locura y el delirio. Músicas para arrastrarse en medio de las ruinas, buscar entre los escombros, mendigar un poco de comida, celebrar un trozo de pan que llevarse a la boca, enamorarse o delirar. Músicas que a veces dejan paso al ruido de los aviones y los disparos.

Y en medio de este escenario semidesnudo, sobre la oscuridad del negro suelo, van apareciendo, como realidad cruda, los personajes. Hombres y mujeres con ropas tristes como sus almas, colores desgastados de guerra, suciedad. Miradas ojerosas. Van contándonos su historia hasta llegar a un final que es como una vuelta a empezar, o un no haber empezado nunca.

La ciudad Sitiada: Nota de dirección

Vivimos realmente bien. Tenemos comida, casa, luz, agua. Nos quejamos, sí, y con razón. Y en ocasiones pensamos que no nos podemos quejar porque hay otros peor, y eso es verdad. Aunque mal de muchos consuelo de tontos.

¿Y si un día todo lo que conocemos, todo lo que tenemos, nuestros amigos, amigas y familia, todo, desaparece? ¿Será ese momento en que realmente lloremos? ¿Será ese momento en el que empecemos a valorar lo que tenemos? ¿Será ese momento en el que pongamos en práctica lo que pensábamos que íbamos a hacer si lo que veíamos en la televisión nos pasara? ¿Seríamos capaces? Porque en cualquier momento la guerra se puede desatar, de la noche a la mañana, aunque parezca mentira, porque las hacen dos locos gobernantes sin escrúpulos y de esos hay muchos. Conocemos a muchos que hablan por nosotros y por el bien de esta nación hacen lo que se supone que deben hacer.

Y cuando llegue, ¿seremos capaces de no rebasar los límites en las situaciones extremas que se presenten? Somos animales, caníbales y nuestros impulsos por sobrevivir quizá no encuentre los límites que antes manteníamos. No hay comida, quizá nos dé por robar para nosotros o para nuestros hijos o hijas, o comamos carne humana para poder vivir. Otros ejercerán su poder sobre el resto por mero placer, y otros darán rienda suelta a sus sueños, mientras que otros encuentren éste el momento propicio para poder ser alguien en esta vida. Los débiles salen perdiendo, así es la vida. Tal vez los valores positivos que ahora defendemos no los



sigamos o hagamos caso omiso para poder sobrevivir. Porque son ellos o yo. ¿Qué haremos en esa situación? ¿Podemos hacer algo? ¿Podemos juzgar desde nuestra butaca? Tal vez mañana suceda.





Periplo teatro amateur

www.periploteatro.es

periploteatro@gmail.com

<http://periploteatro.blogspot.com/>



Finales de 2005, tarde de ensayo en los talleres de la Escuela de Teatro de Getxo, hora de irse a casa. Una propuesta, fraguada entre risas, cenas y conversaciones entre clases, es lanzada al aire: poner en marcha una compañía, hacer realidad el deseo de actuar más allá de las muestras de fin de curso de la escuela y comenzar un proyecto que nos hiciese entrar más a fondo en este mundo que tanto nos atrae. Ese día fueron muchas manos las que se levantaron respondiendo que sí, pero los sueños exigen trabajo, exigen tiempo, compromiso, y finalmente, diez personas iniciamos este camino. Diez personas que, dirigidas por Javier Liñera y Aitor Pérez, nuestros profesores de la escuela, pusimos en escena "Periplecciones", obra que combinaba interpretación con lecturas dramatizadas y que fue estrenada como parte de la celebración del Día del Libro en Llodio. Ese fue nuestro gran debut y la prueba de que, como compañía, teníamos mucho que ofrecer.

Después llegó La Ciudad Sitiada, de Laila Ripoll, y con ella los cambios. Durante el montaje de esta obra comenzamos a ser dirigidos por Mariluz Díaz y, sobre todo, dejamos de ser diez para convertirnos en siete. Los siete que hemos llevado esta obra a festivales de teatro como el de Arévalo, el de Torrelavega o el de Móstoles, los siete que hemos ganado premios, los siete que hemos llenado espacios como el Social Antzoki de Basauri, la Hacería, Bilborock... y los siete que hoy, 2008, dirigidos por Argenis XXXX buscamos un nuevo texto al que dar vida. Hemos actuado, hemos viajado, hemos reído –mucho–, nos hemos enfadado, nos hemos conocido, nos hemos quedado sin aliento y hemos vuelto a retomarlos, nos hemos consolidado como grupo y hoy, con la misma ilusión que el primer día, seguimos adelante y seguimos soñando.

Dirección: Argenis Mesa

Técnico de sonido: Koldo Calvo

Técnico de iluminación: Rafa Romero

Diseño gráfico y fotografía: Iñaki Fdez-Polanco

Actores: Izaskun Fdez, Dorleta De Bustos, Pilar Embid, Ivan M. C, Patxi Ituarte, Azucena Molina, Verónica Díez.



Currículo de la compañía

La compañía tiene experiencia tanto en obras de teatro amateur como en teatro de calle y pasacalles. Las obras en las que han tomado parte indistintamente los actores de esta compañía son las siguientes. Además de las actuaciones todos los componentes de esta compañía han sido alumnos de la escuela de teatro de Getxo (Bizkaia) en su modalidad amateur y de diversos talleres de BilboEszena (escena, teatro musical, teatro de perfeccionamiento).

Actualmente todos los integrantes siguen formándonos en talleres de cuerpo, escena, maquillaje y sección técnica.

'La ciudad sitiada' de Laila Ripoll.

1 Premio, 1 Nominación.-

- **13 junio 2008.** Sala **Bilborock** (Bilbao – Bizkaia).
- **11 abril 2008.** **IV MUESTRA NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "VILLA DE MÓSTOLES"** (Mostotes – Madrid)
- **22 febrero 2008.** **MUESTRA DE TEATRO de NAVALENO** (Soria - Castilla león)
- **21 febrero 2008.** **ZIRKUITUA 08** (Bilbao - Bizkaia)
- Seleccionados para el **XIX CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO VILLA REAL DE NAVALCARNERO** (Navalcarnero – Madrid)
- **14 diciembre 2007.** **TEATRO SOCIAL ANTZOKIA** (Basauri - Bizkaia).
- **16 noviembre 2007.** Centro cívico de Zorroza (Bilbao - Bizkaia) Programación del circuito de invierno del Bilbao.Gaua.
- **10 noviembre 2007.** **VIII FESTIVAL TEATRO AFICIONADO DE TORRELAVEGA** en el Teatro Municipal Concha Espina (Torrelavega-Cantabria).
- **2 noviembre 2007.** **XI CERTAMEN DE TEATRO DE AFICIONADOS "CIUDAD DE ARÉVALO"** (Arévalo-Ávila)
 - 1er Premio Actriz Secundaria *Verónica Díez.*
 - Nominados *Mejor Compañía.*
- **22 septiembre 2007.** **SALA 'HACERIA ARTEAK'** (Bilbao-Bizkaia).
- **29 junio 2007.** Estreno en el centro cívico de Otxarkoaga (Bilbao-Bizkaia).

'Periplecturas'.-

- **21 abril 2006.** Representada en el día del libro. Llodio (Bizkaia)



2006 – 2005 - 2004.-

Muestra de la Escuela de Teatro de Getxo de la obra: '**Las mil y una noches**', en una adaptación de la propia escuela, en el Getxo Antzokia (Bizkaia).

Muestra de la Escuela de Teatro de Getxo de la obra: '**El son que nos tocan**', de Antonio Onetti, en el Getxo Antzokia (Bizkaia).

Muestra de la Escuela de Teatro de Getxo de la obra: '**El Maleficio de la Mariposa**', de García Lorca, en el Getxo Antzokia (Bizkaia).





La ciudad Sitiada :: Fotografías





la
ciudad sitiada
de Laila Ripoll



la
ciudad sitiada
de Laila Ripoll





la
ciudad sitiada
de Laila Ripoll



la
ciudad sitiada
de Laila Ripoll







La ciudad Sitiada :: Prensa

MORAÑA¹⁹

DIARIO DE ÁVILA VIERNES 2 DE NOVIEMBRE DE 2007

Más de 1.500 personas han pasado ya por el certamen de teatro de Arévalo

Las representaciones continúan este fin de semana · Esta noche actúa la compañía vasca Periplo teatro amateur, que pondrá en escena 'La ciudad sitiada', de Laila Ripoll

• Mañana será el turno de Calandraca, compañía allicantina que se presenta en Arévalo con la obra 'No es tan fácil', escrita por Paco Mir, miembro de Tricicle.

J.L. ROBLEDO / ÁVILA
El XI Certamen de Teatro de Aficionados Ciudad de Arévalo ha llegado a su ecuador con un inmejorable balance. Si la calidad de las obras se mantiene en el alto nivel de las últimas ediciones, la respuesta del público, que en las primeras cuatro representaciones ha abarrotado el cine Castilla, está doblando la asistencia del pasado año y ya se contabilizan más de 1.500 espectadores. El cambio introducido este año para que todas las funciones se celebren durante los fines de semana es lo que ha motivado esta positiva respuesta. Sonsoles Arroyo, conce-



Representación de *Las Sirvientas*, obra ofrecida el pasado fin de semana por el grupo Lapsus Teatro. / RICARDO GUERRA

18 | EL DIARIO MONTAÑÉS | SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE DE 2007

Cantabria Torrelavega

'La ciudad sitiada' y Luar na Lubre, hoy y mañana, en el Concha Espina

El grupo gallego de folk sorprende en sus actuaciones por toda Europa

Rafael Amor, el martes, con entrada gratuita hasta completar el aforo

N. BOLADO TORRELAVEGA

El Teatro Municipal Concha Espina acoge hoy una nueva representación teatral dentro del Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega que cumple este año su octava edición. 'La Ciudad sitiada' será llevada a la escena por el grupo Periplo Teatro de Vizcaya. Las entradas cuestan uno o dos euros, según la ubicación; la representación comienza las ocho y media de la tarde durante la obra 50 minutos, sin descanso.

Mañana domingo 'el Concha' se vestirá de gala para recibir a uno de los principales grupos de música folk europeos, Luar na Lubre, actividad cultural organizada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Es una de

las más interesantes ofertas musicales de este trimestre. La actuación comenzará a las ocho y media de la tarde. En este concierto presentarán su último disco, 'Camiños da fin da terra', música celta en estado puro. Luar na Lubre está considerado el grupo de música folk más importante de España. 'Camiños da fin da terra' es su nueva apuesta musical que se editó en septiembre del 2007, fundada en los misterios y leyendas. Los precios de las entradas para asistir a este concierto oscilan entre 8 y 12 euros, según el lugar escogido. Volviendo a la programación municipal, el próximo martes, día 13 de noviembre, actuará el cantautor Rafael Amor, acto que cuenta con el patrocinio de la Obra Social Caja Cantabria. Comenza-



Luar na Lubre es una interesante oferta cultural. / DM

rará a las ocho y media y la entrada es gratuita hasta que se complete el aforo.

También la semana que viene continuará la programación teatral para los estudiantes con la puesta en escena de la obra El Lazarillo de Formes a cargo de la compañía Candelaria Sur Teatro. Esta iniciativa de acercamiento de los escolares al teatro está apoyada por la Obra Social de la Caixa. La asistencia de los estudiantes es gratuita y asisten acompañados por sus profesores.

EN LA CASA DE CULTURA

Cine infantil y para adultos: Dentro de la programación que la Consejería de Cultura ofrece en el cine de la Casa de Cultura, hoy sábado, a las cinco, se proyectará *Ratatouille*, cine infantil que también habrá, mañana domingo, a las cuatro y a las seis y cuarto de la tarde. *Mataharis*, se proyectará, hoy, a las siete y media y diez de la noche, y mañana domingo, a las ocho y media de la tarde.

la ciudad sitiada

de Laila Ripoll



Maratón teatral

La sala bilbaína de La Hacería contará en su programación del mes de septiembre con la propuesta *La ciudad sitiada* y una maratón teatral en el que participarán cinco compañías. La compañía amateur residente en la capital vizcaína **Periplo Teatro** lleva a escena el texto de la dramaturga Laila Ripoll en la que se muestran fragmentos de vida de la gente a la que le ha tocado vivir una guerra. Entre tanto, una muchacha va e ruina en ruina, contando su historia a los hombres que buscan algo de valor donde ya no queda nada y la mujer ve cómo su hijo se le escapa de entre las manos porque su cuerpo ya no tiene nada que darle de comer. En esta desesperación conviven repletos de sentimientos contradictorios afrontando una realidad que cuesta creerla.

Absurdo Teatro con *Collage*, una obra de pequeño formato en el que con gran dosis de humor muestra un pasaje algo revuelto de una familia actual, será la responsable de dar comienzo a las representaciones de la 'Maratón teatral' que tendrá lugar el 29 de septiembre. Acto seguido

tomará el testigo **La mujer cuerda** con *Oh my God* para después dar paso a la adaptación realizada por **Nexo Teatro** de *La lección* de Eugène Ionesco, que lo representarán en un cuadrilátero imaginario, rodeados por el público.

El cuarto montaje que se presenta bajo el título de *Zendós* está protagonizado por **Iratxe Gallardo** y **Pilar Gil** quienes también son las autoras y directoras del montaje. Las vidas de Marta y Susana, sus protagonistas, se cruzan de forma casual debido a un plantón un viernes, y el inesperado suceso hará que esa noche sea una de las más interesantes y productivas de su vida. **Miriam K. Martxante** y **Leire Ucha** cerrarán el maratón con *Arma de doble filo*, un espectáculo de gran emoción y riesgo con dosis de más difícil todavía. El *fakir Ha' Sint Ó*, venido del lejano Oriente y su acompañante Jasela, La dama de Cristal, caminarán sobre cristales rotos y escupirán fuego. Asimismo, deleitarán al público con un número de escapismo heredado del maestro Houdini.

Encuentro anual

María Luisa Merlo y Pedro Civera protagonizan el espectáculo *Un adulterio casi decente* producido por **Txalo** y previsto el próximo 9 de septiembre en Torrezabal Kultur Etxea en el marco del programa de fiestas de Galdakao.

Jaime Azpilicueta se ha encargado de la adaptación y dirección de esta comedia de enredo original del autor estadounidense Bernard Slade, en la que sus protagonistas mantienen una relación de adulterio que pasa de los cuarenta años. El secreto de este idilio tan especial y longevo está en que el encuentro se lleva a cabo solamente un fin de semana al año en la habitación de un hotel, un tiempo perfecto para dar rienda suelta a las pasiones y poder disfrutar de veladas románticas y al mismo tiempo hablar de cosas cotidianas de su vida cuando están separados el uno del otro. Pero tratándose de un único encuentro anual, los dos amantes están expuestos a que ocurran todo tipo de sucesos inesperados. Sus personalidades tan dispares también propician toda clase de altibajos y situaciones divertidas.



nortecastilla.es

CULTURA

Teatro para principiantes

ÁVILA. El certamen de teatro aficionado 'Ciudad de Arévalo' llega a su undécima edición con la participación de siete compañías. Mañana el grupo Lapsus pone en escena 'Las sirvientas' y el domingo 28 'Artand, Rien de Rien' a cargo de la compañía Teatro de Pinto. Las tres últimas obras de la muestra serán '**La ciudad sitiada**' de **Periplo Teatro Basauri**, el próximo viernes 2 de noviembre, el sábado 3 de noviembre se escenificará 'No es tan fácil' del grupo Calandraca de Elche y el domingo subirá el telón el Taller de Teatro Mar-jasp con 'El cerco de Leningrado'. Del 20 de octubre al 10 de noviembre. A las 21.30 horas. Cine-Teatro Castilla.



TORRELAVEGA

Comienzan diez días de intensa oferta con danza, conciertos, música y teatro

Después del importante éxito que supone la puesta en escena, hoy viernes, del ballet romántico por excelencia, 'El Lago de los Cisnes', que estará musicado por la Filarmónica de Odessa, y que será la primera vez que una orquesta de este tipo (cuarenta profesores) actúe en Torrelavega, proseguirá la programación del último trimestre del año. Mañana sábado, día 3 de noviembre, a las ocho y media de la tarde, y con precios de dos y un euro, habrá teatro dentro de las representaciones del Festival de Teatro Aficionado, con la puesta en escena de la obra 'Cha, cha, cha', a cargo de la compañía guipuzcoana ATP Ipso Facto. Se trata de una comedia de una hora y diez minutos de duración, sin descanso. El teatro infantil, la semana que viene, tiene la oferta de la obra 'Ñaque (o de piojos y actores)', que se representará el jueves, día 8 de noviembre, a las once de la mañana, en el Concha Espina. Dirigida a escolares, y con la colaboración de la Caixa, es gratuita y tiene una duración de una hora y veinticinco minutos. Objetivo: que los estudiantes de todas las edades conozcan de cerca el teatro. Dentro de una densa jornada de actos culturales y lúdicos, el viernes, día 9 de noviembre, el Trío Ataulfo Argenta presentará el espectáculo 'Los Viajes de Corchea', dirigido, igualmente, al público escolar (2º y 3º ciclo de Primaria), a las diez y media de la mañana. Ese mismo día, a las ocho y media de la tarde, y con entrada gratuita hasta completar el aforo, este trío actuará para el público adulto. Dentro del ciclo de teatro aficionado, **el sábado día 10 de noviembre, actuará el grupo Periplo Teatro (Vizcaya) con la puesta en escena de la obra 'La Ciudad Sitiada'**. La semana cultural la cerrará el domingo, día 11 de noviembre, el grupo Luar Na Lubre con el espectáculo 'Camiños da fin da terra', dentro del ciclo organizado por la Consejería de Cultura, sobre músicas del mundo. Este grupo está considerado el más importante de música folklórica de España. Los precios de las entradas son de 8, 10 y 12 euros, según la zona elegida.





La ciudad Sitiada :: Contacto

PERIPLO

COMPAÑÍA DE TEATRO AMATEUR

C/ Don Claudio Gallastegui 13, 3º B
48003 Bilbao - Bizkaia

Telf.: 647 90 10 63 (Azucena)
675707722 (Verónica)
600715797 (Izas)

E-mail: periploteatro@gmail.com

Pagina web: www.periploteatro.es

Blog: <http://periploteatro.blogspot.com/>

