

morir

(o no)

de Sergi Belbel



morir

(o no)
de Sergi Belbel

morir :: Sinopsis

Morir o no. Vivir o no. Muerte instantánea, violenta, trágica, rebelde, terriblemente poética. Vidas vacías, mediocres, desgarradas. Agarrarse a un clavo ardiendo para seguir, continuar, respirar, un día más... o no.

Confianza, relaciones de amor-odio, viejas rivalidades, amor desgastado, rabia, no saber, no querer, no poder, rutina, ganas de que por fin, por fin, pase algo, soledad, cansancio, miedo, poder... demasiados sentimientos para una sola historia.

Esta obra nos lleva a introducirnos en la vida de... gente. No hay héroes, no hay grandes tragedias, no hay finales felices rosa-pastel, sólo el drama cotidiano de las personas que mueren cada día y la tonta indiferencia, quizás un suspiro de alivio, de los que no lo hacen. Los que se quedan y los que se van. Los que cambian el destino de otras personas a base de casualidades. Los que hagan lo que hagan, no lograrán cambiarlo.



morir :: Ficha artística

Guionista, hombre policía: **Patxi Ituarte**
Mujer, motorista, víctima: **Pilar Embid**
Heroinómana, señora: **Verónica Diez**
Hermana, hija, enfermera: **Izaskun Fdez Conde**
Madre, mujer policía: **Azucena Molina**
Enfermo, asesino: **Iván M.C**

morir :: Ficha técnica

Vestuario: **Periplo teatro**
Escenografía: **Periplo teatro**
Maquillaje: **Pilar Embid**
Producción y distribución: **Periplo teatro**
Dramaturgia: **Sergi Belbel**
Dirección: **Argenis Mesa**
Técnico de sonido: **Koldo Calvo**
Técnico de iluminación: **Kepa Aretxaga**
Diseño gráfico y fotografía: **Iñaki Fdez-Polanco**
Video y audio: **Juan Carlos Verguizas**
Música original: **Iñaki Santos**

morir :: Datos técnicos

ESPACIO ESCENICO

El escenario (el suelo que utilizamos) es de 4 x 8 metros.
Pudiéndonos amoldar a casi todos los tamaños de escenario.

DURACIÓN DE LA OBRA

1 hora y 30 minutos (90 minutos)

SONIDO

Mesa de sonido.
Etapa de sonido.
1 CD
1 entrada de RCA
1 entrada estereo a jack
PA
2 monitores de 400 W.
Intercom.

(Pudiendo representarse sin Intercom, y llegado el caso sin los monitores)

morir
(o no)
de Sergi Belbel

ILUMINACION

Mesa de luces de 24 canales
1 dimer de 24 canales
12 PC de 500 W
4 PC de 1000 W
4 PAR de 1000 W
2 recortes de 750 W



morir :: El espectáculo

Morir. Universo cotidiano en blanco y negro, como una vieja película a la hora de la siesta. Normalidad. Vulgaridad. Rutina. Luces, atrezzo y vestuario nos acompañan a través de una atmósfera cansada, espesa, tensa, incómoda, GRIS. Finales que resaltan en medio de un círculo de luz, como si lo único importante, al final, fuera la belleza del último instante.

O no. Una gota de vida, un atisbo de diferencia, un ritmo acelerado, nos recuerdan que a veces la vida nos hace un guiño de color rojo-sangre, rojo-vida, rojo-latido.

De fondo una música que estimula, desconcierta, no nos da pistas, nos hace revolvemos un poco incómodos, evoca campanas de muerte y quizás, en alguna parte, un corazón vuelve a latir.

morir :: Nota de dirección

...un silencio antes de morir o no.

Un instante

Un momento

Un respiro.

Es el preciso momento en el que la vida o la muerte nos toca y nos hace reflexionar en nosotros mismos. Nos invita al cambio para poder continuar con la vida y con la muerte porque no existe una sin la otra.

La muerte como posibilidad de vida y la vida como posibilidad de muerte. Todos los días vivimos muriendo o muriendo vivimos.

Considerar la muerte como parte de la vida.

La obra invita a respirar desde una inspiración profunda para dar paso a la renovación de lo nuevo.

Entre la vida y la muerte solo hay un P A S O.

MORIR O NO MORIR es el renacimiento para continuar viviendo.

morir

(o no)
de Sergi Belbel

morir :: Fotografías



morir

(o no)
de Sergi Belbel



morir

(o no)
de Sergi Belbel



morir

(o no)
de Sergi Belbel



morir

(o no)
de Sergi Belbel





Terminaba el año 2005 cuando, en la Escuela de Teatro de Getxo comenzó a tomar cuerpo nuestra historia. Muchos de los que habíamos compartido clases, cenas y vestuario durante varios años teníamos para entonces el anhelo de comenzar un proyecto que nos permitiese pisar escenarios más allá de las muestras de fin de curso de la escuela: poner en marcha una compañía de teatro, entrar más a fondo en este mundo que tanto nos atraía y del que nos quedaba tanto que aprender.

Lo que quedó claro al cabo de unos meses es que los sueños exigen trabajo, tiempo, y sobre todo, compromiso, así que finalmente, diez personas fuimos las que iniciamos este viaje.

Dirigidos por Javier Liñera y Aitor Pérez, profesores de la escuela, conseguimos poner en escena nuestras "Periplecciones", obra que combina la interpretación y la lectura dramatizada de varios textos contemporáneos, y que fue estrenada como parte de la celebración del Día del Libro. Aquel fue nuestro gran debut y la prueba de que, como compañía, teníamos mucho que ofrecer.

El siguiente paso fue entonces "La Ciudad Sitiada", de Laila Ripoll, montaje que supuso un gran reto para el grupo, reto que superamos con creces aunque, eso sí, trajo consigo algunos cambios. Durante este trabajo comenzamos a ser dirigidos por Mari Luz Díaz y, fundamentalmente, dejamos de ser diez para convertirnos en siete. Los siete que con esta obra hemos actuado en festivales de teatro como el de Arévalo, el de Torrelavega o el de Móstoles, los siete que hemos ganado premios, hemos llenado espacios como el Social Antzoki de Basauri, la Hacería, Bilborock...

Y aquí seguimos hoy, siendo definitivamente seis, y dirigidos ahora por Argenis Mesa, dando vida a un nuevo montaje 'Morir' de Sergi Belbel que esperamos será el reflejo de lo que hemos aprendido y madurado escénicamente durante estos años.

Hemos actuado, viajado, hemos reído –mucho–, nos hemos enfadado, nos hemos conocido, nos hemos quedado sin aliento y hemos vuelto a retomararlo, hemos crecido, nos hemos consolidado como grupo y hoy, con la misma ilusión que el primer día, seguimos adelante y seguimos soñando.

Dirección: Argenis Mesa
Actores: Verónica Díez, Ivan M.C, Azucena Molina, Izaskun Fdez,
Pilar Embid, Patxi Ituarte
Técnico de sonido: Koldo Calvo
Técnicos de iluminación: Rafa Romero, Kepa Aretxaga
Diseño gráfico y fotografía: Ignacio Fdez-Polanco, Jorge García
Valbuena
Video y audio: Juan Carlos Verguizas
Escenografía: Zigor Arroniz, Periplo
Música original: Iñaki Santos

Currículo de la compañía

'Morir' de Sergi Belbel .-

2 Premios, 1 Nominación. -

- **23 abril 2010.** Sala **Bilborock** (Bilbao – Bizkaia).
- **16 abril 2010.** VI MUESTRA NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "VILLA DE MÓSTOLES" (Mostotes – Madrid)
- **14 abril 2010.** SALA 'HACERIA ARTEAK' (Bilbao- Bizkaia)
- **10 marzo 2010.** ZIRKUITUA 10 (Bilbao - Bizkaia)
- **5 marzo 2010.** Centro cultural KURTZIO kultur etxea (Sopelana – Bizkaia)
- **6 febrero 2010.** IV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "VIAJE AL PARNASO" (Argamasilla de Alba – Castilla-La Mancha)
 - 1er Premio Mejor Compañía.
 - Mejor dirección Argenis Mesa.
- **22 enero 2010.** MUESTRA DE TEATRO de NAVALENO (Soria - Castilla león)
- **6 noviembre 2009.** III FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR DE ALEGRIA-DULANTZI (Alegria-Dulantzi - Araba)
 - Nominada Actriz Secundaria Azucena Molina.
- **17 octubre 2009.** XV MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO SAN ILDEFONSO (San Ildefonso - Segovia)
- **25 septiembre 2009.** Estreno en la SALA 'HACERIA ARTEAK' (Bilbao- Bizkaia).

'La ciudad sitiada' de Laila Ripoll .-

1 Premio, 1 Nominación. -

- **27 marzo 2009.** Centro cívico de Bidarte-Deusto para bilbao.agua (Bilbao - Bizkaia)
- **13 junio 2008.** Sala **Bilborock** (Bilbao – Bizkaia).
- **16 abril 2008.** **ZIRKUITUA 08** (Bilbao - Bizkaia)
- **11 abril 2008.** **IV MUESTRA NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO “VILLA DE MÓSTOLES”** (Mostotes – Madrid)
- **22 febrero 2008.** **MUESTRA DE TEATRO de NAVALENO** (Soria - Castilla león)
- **21 febrero 2008.** **ZIRKUITUA 08** (Bilbao - Bizkaia)
- Seleccionados para el **XIX CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO VILLA REAL DE NAVALCARNERO** (Navalcarnero – Madrid)
- **14 diciembre 2007.** **TEATRO SOCIAL ANTZOKIA** (Basauri - Bizkaia).
- **16 noviembre 2007.** Centro cívico de Zorroza (Bilbao - Bizkaia) Programación del circuito de invierno del Bilbao.Gaua.
- **10 noviembre 2007.** **VIII FESTIVAL TEATRO AFICIONADO DE TORRELAVEGA** en el Teatro Municipal Concha Espina (Torrelavega-Cantabria).
- **2 noviembre 2007.** **XI CERTAMEN DE TEATRO DE AFICIONADOS “CIUDAD DE ARÉVALO”** (Arévalo-Ávila)
 - *1er Premio Actriz Secundaria Verónica Díez.*
 - *Nominados Mejor Compañía.*
- **22 septiembre 2007.** **SALA ‘HACERIA ARTEAK’** (Bilbao-Bizkaia).
- **29 junio 2007.** Estreno en el centro cívico de Otxarkoaga (Bilbao-Bizkaia).

‘Periplecturas’.-

- **21 abril 2006.** Representada en el día del libro. Llodio (Bizkaia)

2006 – 2005 - 2004.-

Muestra de la Escuela de Teatro de Getxo de la obra: **‘Las mil y una noches’**, en una adaptación de la propia escuela, en el Getxo Antzokia (Bizkaia).

Muestra de la Escuela de Teatro de Getxo de la obra: **‘El son que nos tocan’**, de Antonio Onetti, en el Getxo Antzokia (Bizkaia).

morir

(o no)
de Sergi Belbel

Muestra de la Escuela de Teatro de Getxo de la obra: **'El Maleficio de la Mariposa'**, de García Lorca, en el Getxo Antzokia (Bizkaia).



morir
(o no)
de Sergi Belbel

Contacto

PERIPLO
COMPAÑÍA DE TEATRO

C/ Don Claudio Gallastegui 13, 3º B
48003 Bilbao - Bizkaia

Telf.: 647 90 10 63 (Azucena)
675707722 (Verónica)

E-mail: periploteatro@gmail.com
Pagina web: www.periploteatro.es

