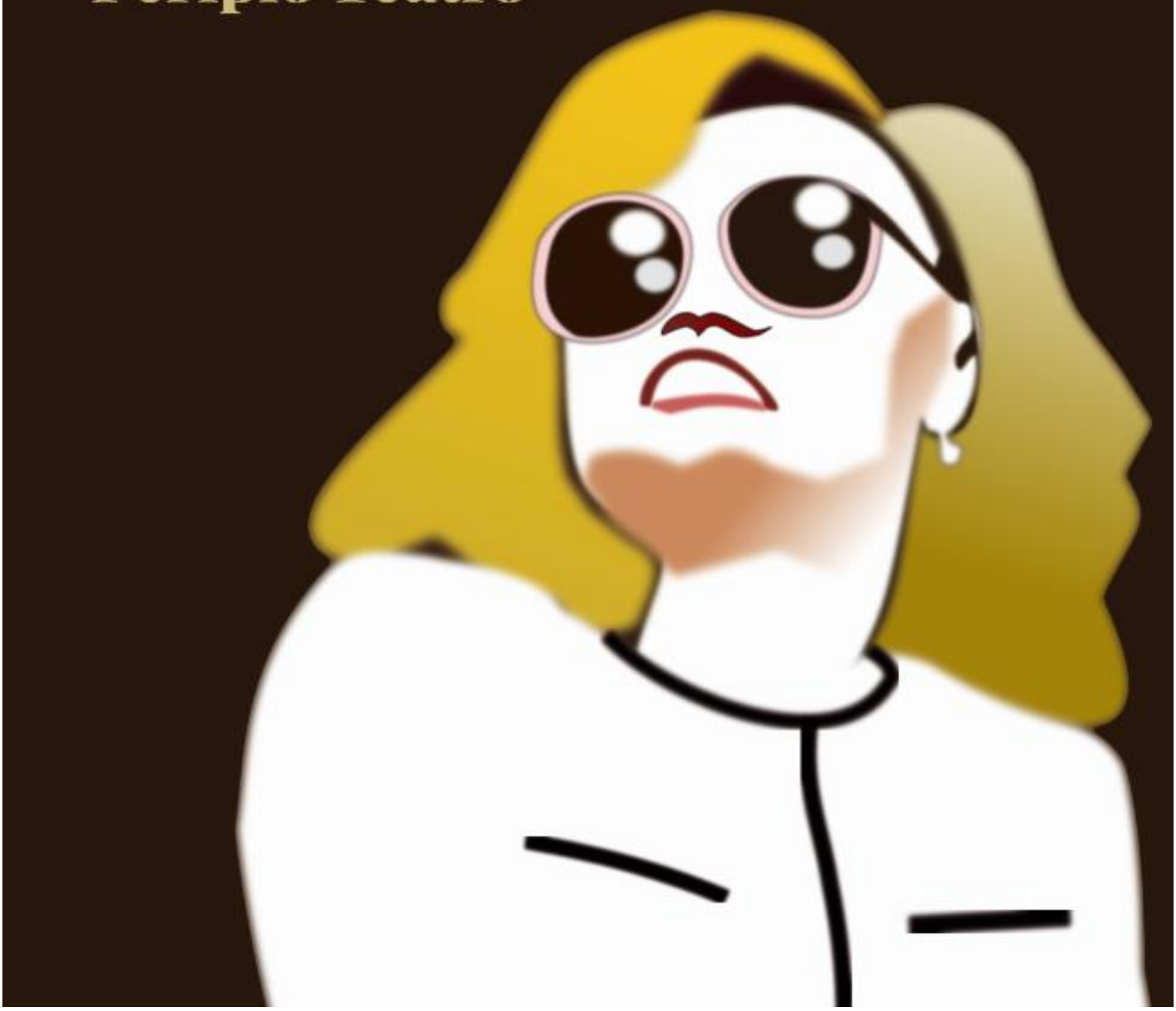
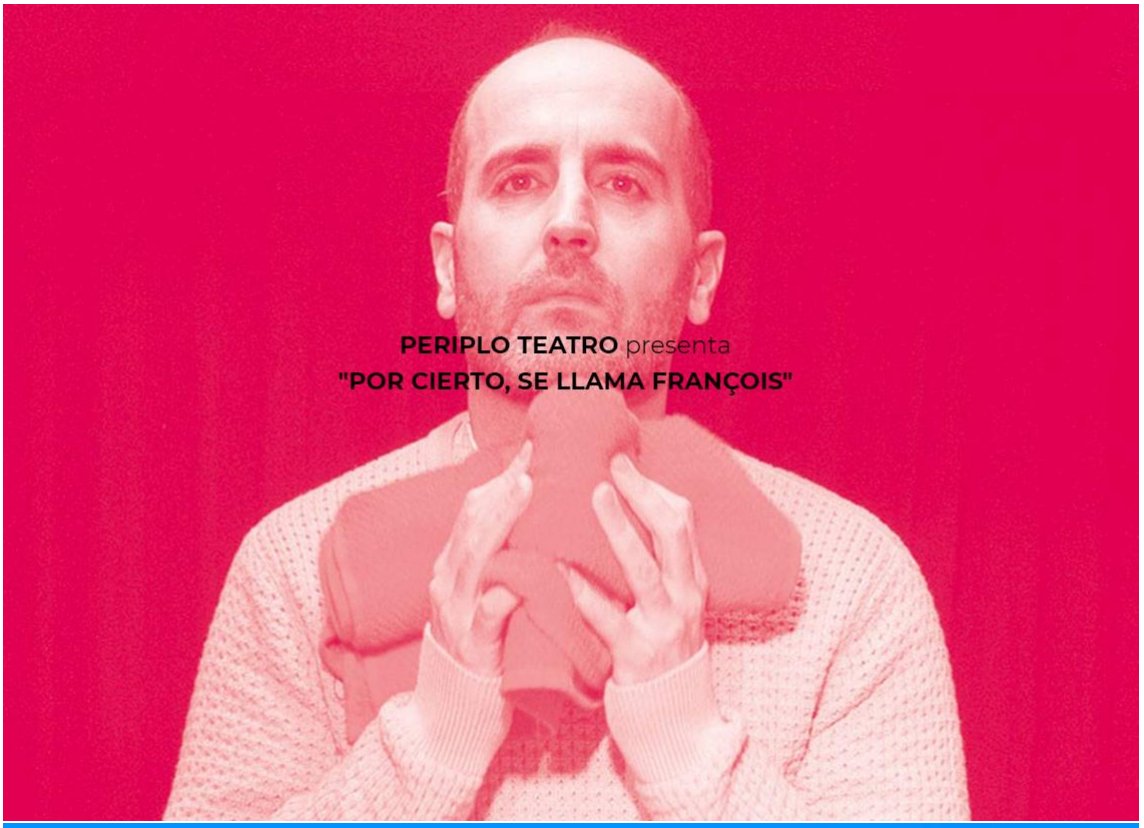
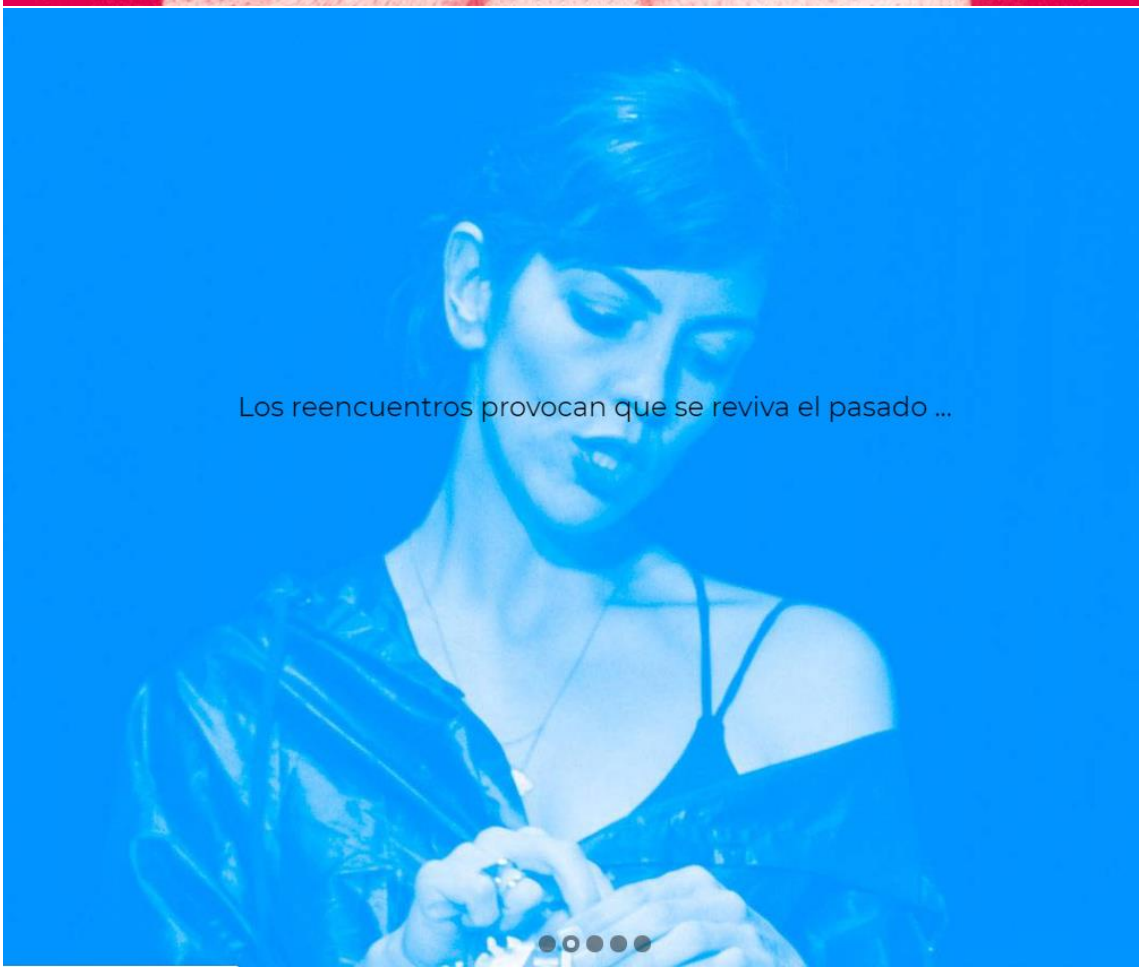
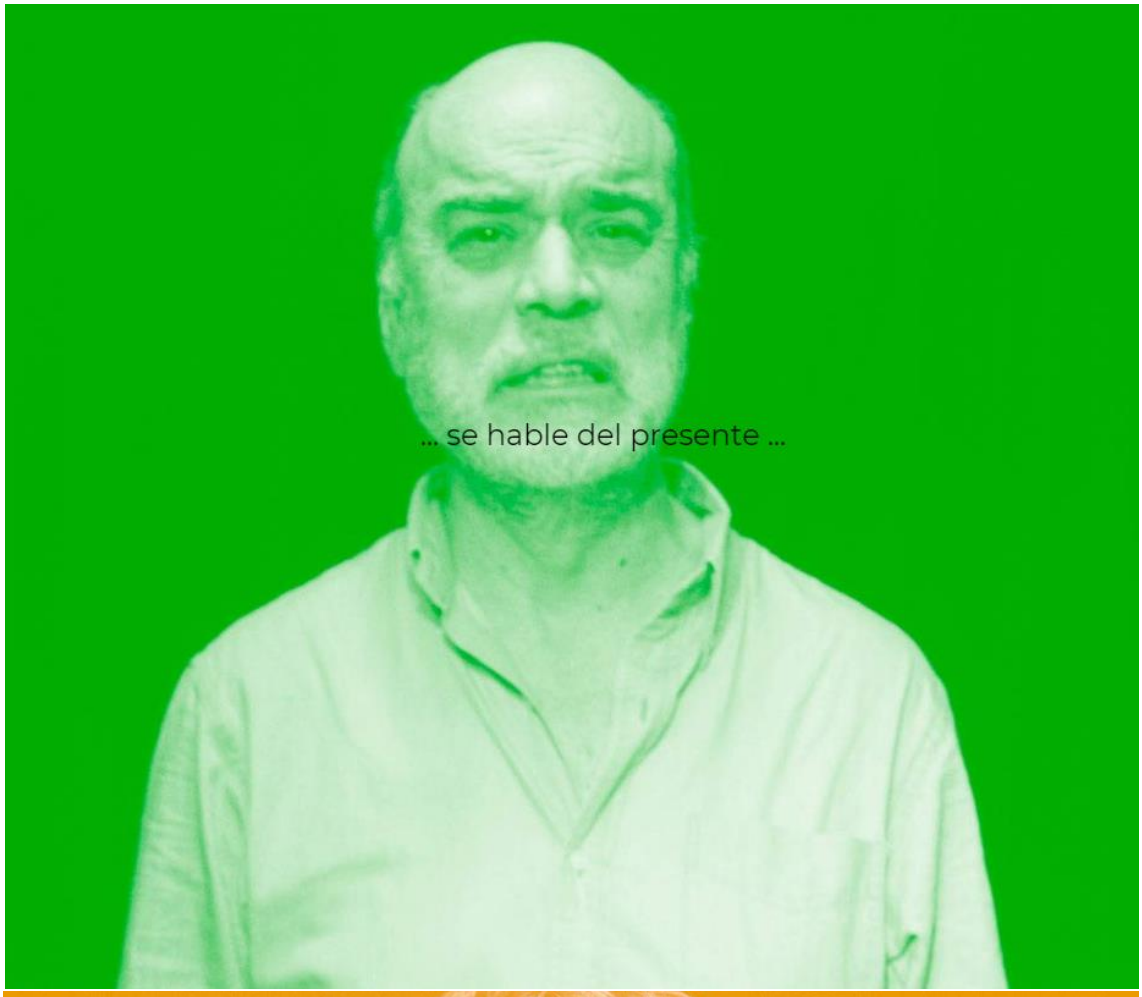
Por cierto, se llama François

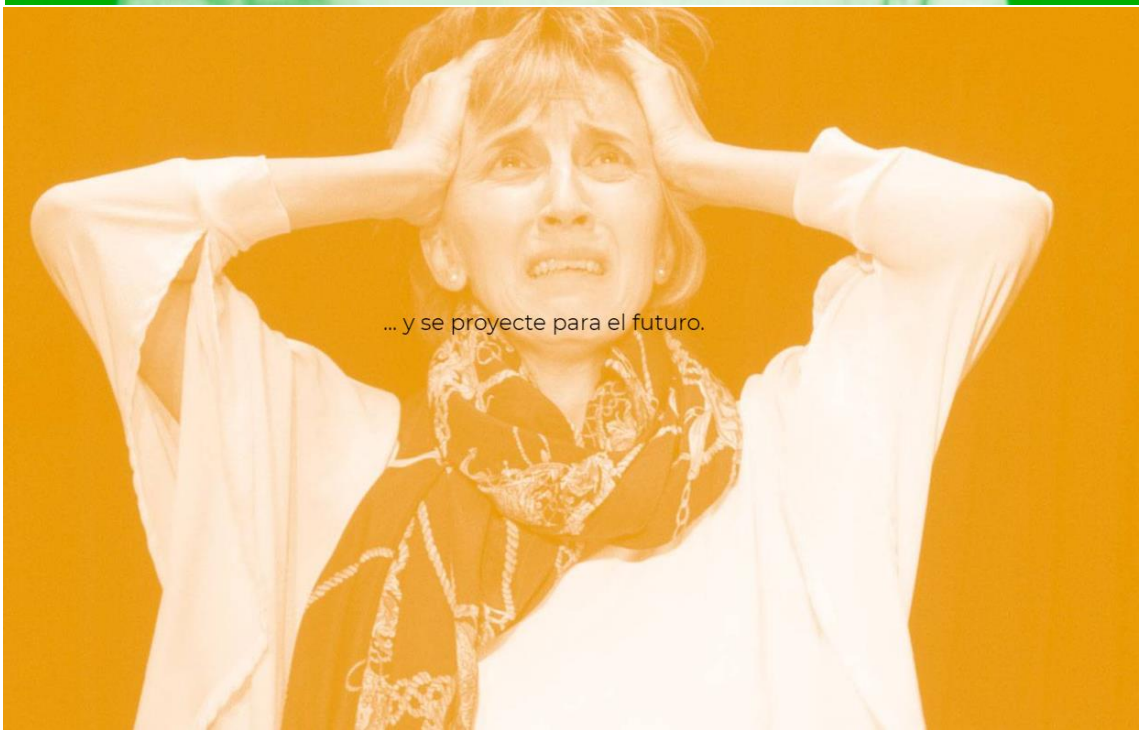
Periplo Teatro

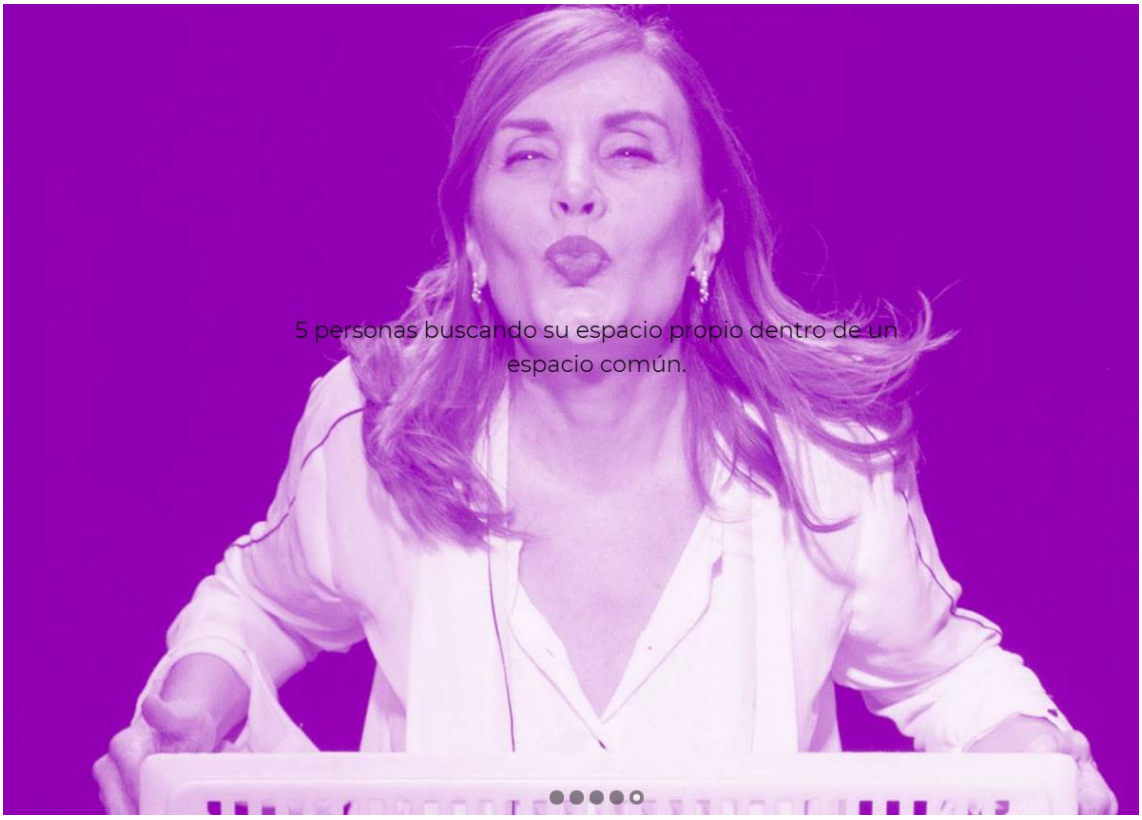



PERIPLO TEATRO presenta
"POR CIERTO, SE LLAMA FRANÇOIS"


Los reencuentros provocan que se reviva el pasado ...


... se hable del presente ...


... y se proyecte para el futuro.



Montaje.

3 Amigos: Juana, Maite y Javier, se reencuentran después de muchos años sin verse. El reencuentro se produce porque Maite, que actualmente es actriz en París, ciudad en la que ha vivido los últimos 30 años, vuelve para asistir al festival de Cine de Donosti.

La obra transcurre a lo largo de un día en casa de Javier, que está entusiasmado con el reencuentro con Maite, su primer amor. Los tres amigos comparten esos momentos con Lys, una chica joven que es la representante de la actriz y con Natxo, el hermano pequeño del hombre, que era un niño de 7 años la última vez que los amigos estuvieron juntos.

Los reencuentros provocan que se reviva el pasado, se hable del presente y se proyecte para el futuro. 5 personas buscando su espacio propio dentro de un espacio común.

Una historia de creación propia. Una manera de trabajar distinta a la de otros años. Una valiente propuesta en la que decidimos sumergirnos para tras años de ensayos y decisiones subirnos de nuevo a los escenarios.

Ficha artística.

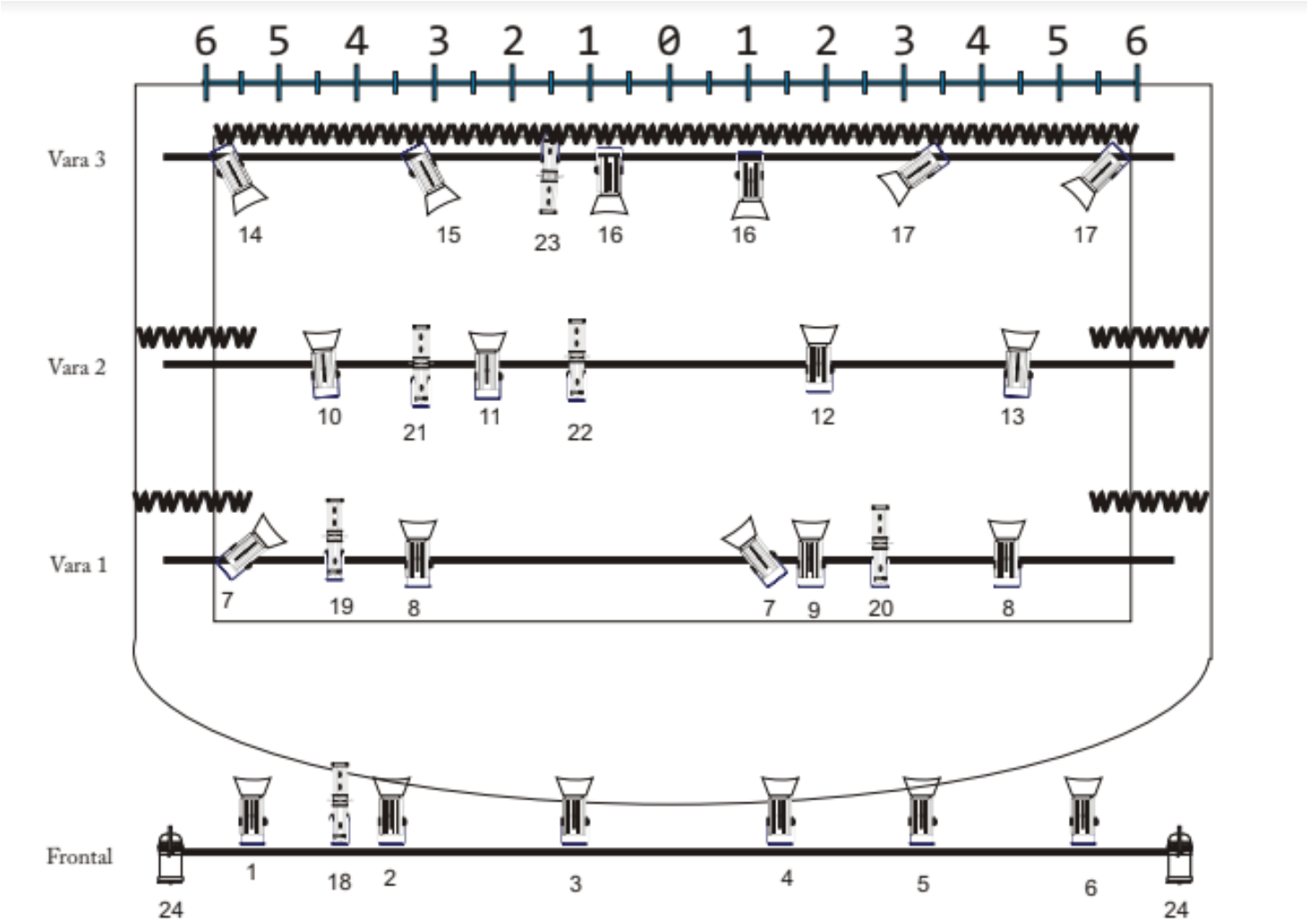
Javier: Patxi Ituarte
Juana: Pilar Embid
Lys: Izas Fdez Conde

Maite: Azucena Molina
Nacho: Iván M.C / Mikel Rotaetxe
Diapositivas: Ander Ituarte, Aylena, Miren Enfedaque, Martin y Danel Fdez-Polanco

Dramaturgia: Periplo teatro
Dirección: Periplo teatro
Técnico de sonido: Koldo Calvo
Diseño de iluminación: Kepa Aretxaga, Amaia Yurrebaso
Técnicos de iluminación: Amaia Yurrebaso
Diseño gráfico: Ignacio Fdez-Polanco
Fotografía: Ainara Ipiña
Video y audio: Periplo teatro
Escenografía: Periplo teatro
Vestuario: Alazne Toña, Periplo Teatro
Confección: Marieli

Administración: Periplo Teatro
Producción: Periplo Teatro

Ficha Técnica.



Iluminación

- 21 PC (1 kW)
- 2 Par (nº5 o CP62) o 2 Panoramas, (para público)
- Recortes 25/50
- 24 canales de dimmer
- Mesa de iluminación programable

Sonido e imagen

- PA de sala.
- 2 monitores
- 1 Proyector (si no hay en sala la compañía podría disponer).
- Mesa de sonido: Entrada de 2 Mini Jack para 2 ordenadores portátiles y un conector VGA para sacar de uno de los ordenadores sonido e imagen

Escenografía

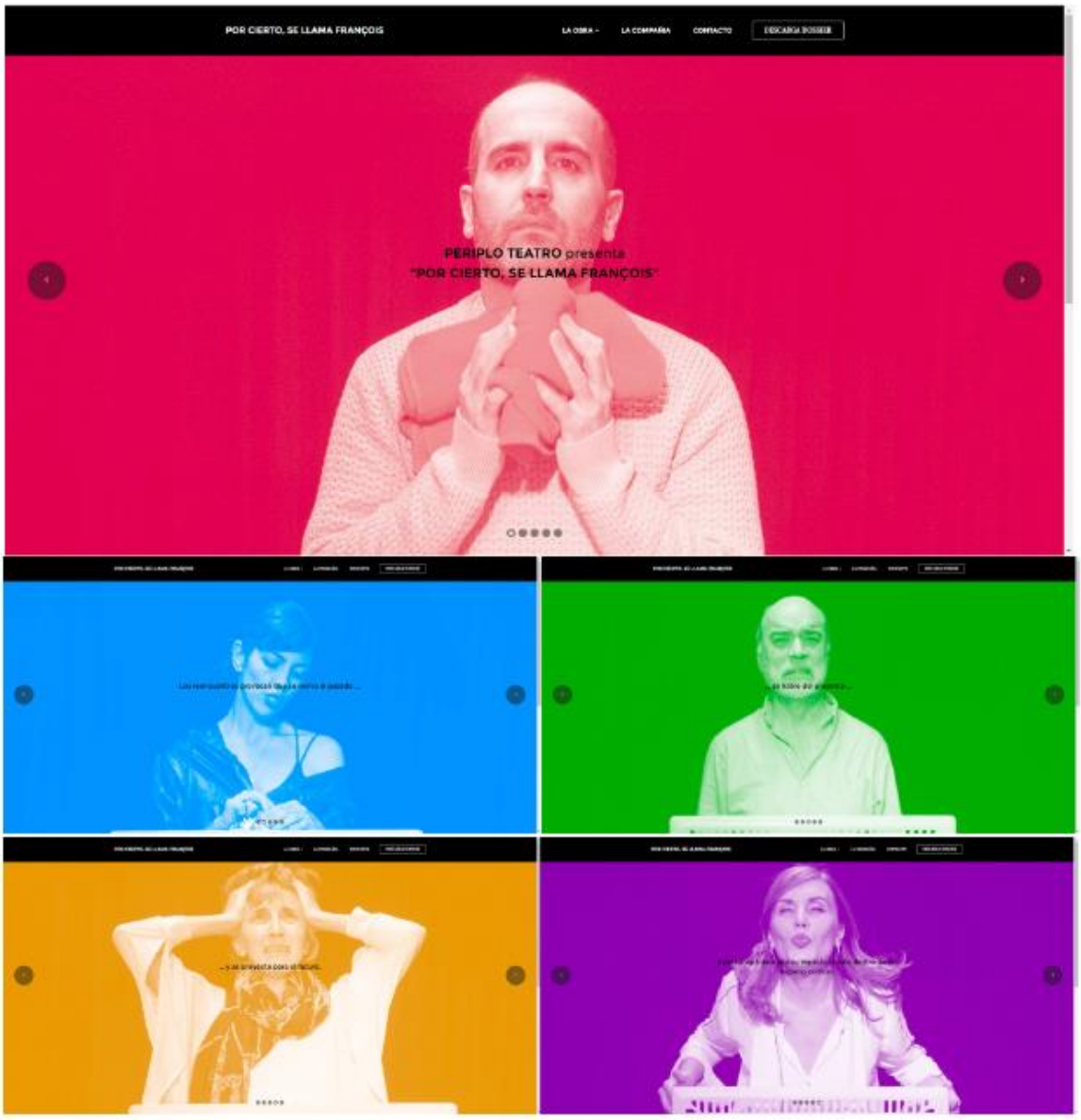
- 12 cajas de plástico
- Utilería

Necesidades

- 1 Camerino para 5 actores.
- Agua
- Fumamos en escenario.
- 1 Técnico de sala
- Un sitio libre para hacer la carga y descarga y para dejar el coche.
- 4 horas para hacer el montaje.
- 1 hora para desmontar.

Todas estas necesidades técnicas podrían ser adaptables al espacio

Media.



Podeis encontrar más información y contenidos de nuestro montaje en la siguiente dirección web:

www.porciertosellamafrancois.periploteatro.es

- Enlace a la **web del montaje**: **http://www.porciertosellamafrancois.periploteatro.es/**
- Enlace a la **grabación**:
  - **www.periploteatro.es/videos/SOPE.mp4**
  - **www.periploteatro.es/videos/PorCierto.mp4**

- Enlace a las **fotografías**: **http://www.porciertosellamafrancois.periploteatro.es/media_por_cierto.html**

- Página **web de la compañía**: **www.periploteatro.es**

Programa de mano.

3 amigos : Juana, Maite y Javier, se reencuentran después de muchos años sin verse. El reencuentro se produce porque Maite,que actualmente es actriz en París, ciudad en la que ha vivido los últimos 30 años, vuelve para asistir al festival de Cine de Donosti. La obra transcurre a lo largo de un día en casa de Javier, que está entusiasmado con el reencuentro con Maite, su primer amor. Los tres amigos comparten esos momentos con Lys,una chica joven que es la representante de la actriz y con Natxo, el hermano pequeño del hombre , que era un niño de 7 años la última vez que los amigos estuvieron juntos.

Los reencuentros provocan que se reviva el pasado , se hable del presente y se proyecte para el futuro. 5 personas buscando su espacio propio dentro de un espacio común.

Javier: Patxi Ituarte
Juana: Pilar Embid
Lys: Izas Fdez Conde
Maite: Azucena Molina
Nacho: Iván M.C
Diapositivas: Ander Ituarte, Aylena, Miren Enfedaque, Martin y Danel Fdez-Polanco

Dramaturgia: Periplo teatro
Dirección: Periplo teatro
Técnico de sonido: Koldo Calvo
Técnicos de iluminación: Amaia Yurrebaso
Diseño grafico y fotografía: Ignacio Fdez-Polanco
Video y audio: Periplo teatro
Escenografía: Periplo teatro
Vestuario: Periplo teatro, Alazne Toña
Confeccion: Marieli

3 amigos : Juana, Maite y Javier, se reencuentran después de muchos años sin verse. El reencuentro se produce porque Maite,que actualmente es actriz en París, ciudad en la que ha vivido los últimos 30 años, vuelve para asistir al festival de Cine de Donosti. La obra transcurre a lo largo de un día en casa de Javier, que está entusiasmado con el reencuentro con Maite, su primer amor. Los tres amigos comparten esos momentos con Lys,una chica joven que es la representante de la actriz y con Natxo, el hermano pequeño del hombre , que era un niño de 7 años la última vez que los amigos estuvieron juntos.

Los reencuentros provocan que se reviva el pasado , se hable del presente y se proyecte para el futuro. 5 personas buscando su espacio propio dentro de un espacio común.

Javier: Patxi Ituarte
Juana: Pilar Embid
Lys: Izas Fdez Conde
Maite: Azucena Molina
Nacho: Iván M.C
Diapositivas: Ander Ituarte, Aylena, Miren Enfedaque, Martin y Danel Fdez-Polanco

Dramaturgia: Periplo teatro
Dirección: Periplo teatro
Técnico de sonido: Koldo Calvo
Técnicos de iluminación: Amaia Yurrebaso
Diseño grafico y fotografía: Ignacio Fdez-Polanco
Video y audio: Periplo teatro
Escenografía: Periplo teatro
Vestuario: Periplo teatro, Alazne Toña
Confeccion: Marieli

3 amigos : Juana, Maite y Javier, se reencuentran después de muchos años sin verse. El reencuentro se produce porque Maite,que actualmente es actriz en París, ciudad en la que ha vivido los últimos 30 años, vuelve para asistir al festival de Cine de Donosti. La obra transcurre a lo largo de un día en casa de Javier, que está entusiasmado con el reencuentro con Maite, su primer amor. Los tres amigos comparten esos momentos con Lys,una chica joven que es la representante de la actriz y con Natxo, el hermano pequeño del hombre , que era un niño de 7 años la última vez que los amigos estuvieron juntos.

Los reencuentros provocan que se reviva el pasado , se hable del presente y se proyecte para el futuro. 5 personas buscando su espacio propio dentro de un espacio común.

Javier: Patxi Ituarte
Juana: Pilar Embid
Lys: Izas Fdez Conde
Maite: Azucena Molina
Nacho: Iván M.C
Diapositivas: Ander Ituarte, Aylena, Miren Enfedaque, Martin y Danel Fdez-Polanco

Dramaturgia: Periplo teatro
Dirección: Periplo teatro
Técnico de sonido: Koldo Calvo
Técnicos de iluminación: Amaia Yurrebaso
Diseño grafico y fotografía: Ignacio Fdez-Polanco
Video y audio: Periplo teatro
Escenografía: Periplo teatro
Vestuario: Periplo teatro, Alazne Toña
Confeccion: Marieli

3 amigos : Juana, Maite y Javier, se reencuentran después de muchos años sin verse. El reencuentro se produce porque Maite,que actualmente es actriz en París, ciudad en la que ha vivido los últimos 30 años, vuelve para asistir al festival de Cine de Donosti. La obra transcurre a lo largo de un día en casa de Javier, que está entusiasmado con el reencuentro con Maite, su primer amor. Los tres amigos comparten esos momentos con Lys,una chica joven que es la representante de la actriz y con Natxo, el hermano pequeño del hombre , que era un niño de 7 años la última vez que los amigos estuvieron juntos.

Los reencuentros provocan que se reviva el pasado , se hable del presente y se proyecte para el futuro. 5 personas buscando su espacio propio dentro de un espacio común.

Javier: Patxi Ituarte
Juana: Pilar Embid
Lys: Izas Fdez Conde
Maite: Azucena Molina
Nacho: Iván M.C
Diapositivas: Ander Ituarte, Aylena, Miren Enfedaque, Martin y Danel Fdez-Polanco

Dramaturgia: Periplo teatro
Dirección: Periplo teatro
Técnico de sonido: Koldo Calvo
Técnicos de iluminación: Amaia Yurrebaso
Diseño grafico y fotografía: Ignacio Fdez-Polanco
Video y audio: Periplo teatro
Escenografía: Periplo teatro
Vestuario: Periplo teatro, Alazne Toña
Confeccion: Marieli

La compañía, Periplo Teatro.

Terminaba el año 2005 cuando en la Escuela de Teatro comenzó a tomar cuerpo nuestra historia. Muchos de los que habíamos compartido clases, cenas y vestuario durante varios años teníamos para entonces el anhelo de comenzar un proyecto que nos permitiese pisar escenarios más allá de las muestras de fin de curso de la escuela: poner en marcha una compañía de teatro, entrar más a fondo en este mundo que tanto nos atraía y del que nos quedaba tanto que aprender.

Dirigidos por Javier Liñera y Aitor Pérez, profesores de la escuela, conseguimos poner en escena nuestras "**Periplecturas**", obra que combina la interpretación y la lectura dramatizada de varios textos contemporáneos, y que fue estrenada como parte de la celebración del Día del Libro. Aquel fue nuestro gran debut y la prueba de que, como compañía, teníamos mucho que ofrecer.

El siguiente paso fue entonces "**La Ciudad Sitiada", de Laila Ripoll**, montaje que supuso un gran reto para el grupo, reto que superamos con creces dirigidos por Mariluz Díaz. Con esta obra hemos actuado en festivales de teatro como el de Arévalo, el de Torrelavega o el de Móstoles, hemos ganado premios, hemos llenado espacios como el Social Antzoki de Basauri, la Hacería, Bilborock…

En el 2008, dirigidos por Argenis Mesa, dimos vida a un nuevo montaje, '**Morir' de Sergi Belbel**, que fue el reflejo de lo que aprendimos y maduramos escénicamente durante estos años de trabajo actoral. Con ella hemos obtenido diversas nominaciones y el premio a la mejor compañía y mejor dirección en el festival de teatro de Argamasilla de Alba.

Bajo la exquisita dirección de Borja Ruiz (Kabia teatro), pusimos en escena en 2011, la obra '**Mientras tanto cógeme la mano**' basado en el libro de poemas de **Kirmen Uribe.** Un viaje maravilloso en otra manera de vivir y sentir el teatro.

'**Por cierto, se llama François**' salió a la luz en 2016, Una historia de creación propia. Una manera de trabajar distinta a la de otros años. Una valiente propuesta en la que decidimos sumergirnos para tras años de ensayos y decisiones, salir a la luz esta con nuestra propia obra. Después de una primera puesta en escena (2016/2017), hemos tenido que parar de actuar durante el año 2018 para replantear la obra con un nuevo actor que sustituya a una de los compañeros de la compañía.

Hemos actuado, viajado, hemos reído –mucho-, nos hemos enfadado, nos hemos conocido, nos hemos quedado sin aliento y hemos vuelto a retomarlo, hemos crecido, nos hemos consolidado como grupo y hoy, con la misma ilusión que el primer día, seguimos adelante y seguimos soñando.

Contactos.

Azucena Molina	647901063
Iván Martin Calvo	679304297
Izaskun Fernandez Conde	600715797

periploteatro@gmail.com

EL CORREO

Teatro

Puesta en escena de la obra 'Por cierto, se llama Francois'

GETXO

LUGAR. Romo Kultur Etxea
FECHA. 23 de marzo de 2019
HORA. 20:00
PRECIO. 8 €

Periplo Teatro presenta la obra 'Por cierto, se llama Francois'.

Tres amigos, Juana, Maite y Javier, se reencuentran después de muchos años ya que Maite, que actualmente es actriz en París, donde ha vivido los últimos 30 años, vuelve para asistir al Festival de Cine de Donostia. Los tres comparten esos momentos con Lys, representante de la actriz, y con Natxo, el hermano pequeño del Javier, que tenía 7 años la última vez que los amigos estuvieron juntos.

Los reencuentros provocan que se reviva el pasado, se hable del presente y se proyecte para el futuro. Cinco personas buscando su espacio propio dentro de un espacio común.

RICCI/FORTE *Still Life*

Ostirala 25 Viernes. Teatro Arriaga. BILBAO /// Bizkaia. 19.30h. 8,50€-25€

Una de las piedras preciosas de la programación del Arriaga. Desde NOIZ aplaudimos el riesgo y el atrevimiento y nos aprovechamos de ello para ver una pieza como *Still Life* a unos minutos de casa. La compañía italiana **Ricci/Forte** es una de las propuestas que más repercusión ha tenido desde que se dio a conocer hace diez años y se presentan en el Arriaga con un montaje no apto para espíritus sensibles. La pieza se inspira en un caso de 'bullying' homófobo (con suicidio incluído) ocurrido en Italia para retratar un tema candente en el mundo entero: la forma cómo tratamos todo aquello que no entra dentro del concepto de normal. Una puesta en escena brutal y llena de estímulos. Qué ganas.

MATARILE TEATRO. *Last Call/Stage*

Urtarrilak 21, 22 eta 24
Azkuna Zentroa. BILBAO /// Bizkaia
17.00h. Doan. Gratis. Free!

Matarile es una de las compañías de referencia del teatro contemporáneo estatal con sus 30 años de carrera y siguen resultando frescos. Hoy hacen un llamamiento a a profesionales de la danza, el teatro, la performance y todos aquellos artistas que 'arrojan el cuerpo a la lucha'. Hasta el 4 de enero harán un casting, el 11 sabremos el resultado, el 21, 22 y 24 de enero podremos ver ensayos (de 17 a 21h.) . La pieza final se estrenará el 10 de octubre en AZ. ¿Te pone este *Last Call*? Tienes más información en **azkunazentroa.eus**

VIA DE FUGA *Urtarrilako egitaraua*

Urtarrilak 5, 12, 19, 24 eta 31
Viadefuga (Gordoniz, 5). BILBAO /// Bizkaia
21-22.00h. Doan. Gratis. Free!

Cerca de la Alhóndiga, en la calle Gordoniz, en el número 5, tenemos un acogedor y bonito barcito que se preocupa por ti. Uno de esos espacios que, además de barra y cocina, tratan de aportar algo a la ciudad. Os dejamos su programa del mes:

Sábado 5 /// 22:00h
Aperitivo italiano "Noche de Reinas"

Sábado 12 /// 22:00h
Concierto: MARIA RUIZ

Sábado 19 /// 22:00h
Concierto: LUMAGA

Jueves 24 /// 21:00h
Teatro: IMPRO Y PUNTO

Jueves 31 /// 21:00h
Teatro: ACTIVA TU MODO G-N

PANTOMIMA FULL

Larunbata 19 Sábado
Kubik. GASTEIZ /// Araba
22:00h. 16€

El runner, el canallita, el cocinitas, el pillador, adictos de temporada al crossfit y al yoga... Sí, querida audiencia, sabemos que conoces a más de una persona que encaja perfectamente en esas odiosas radiografías que **Pantomima Full** hace de la sociedad moderna que hemos fabricado. Porque aparentar es más importante que hacer, **Rober Bodegas** y "el otro" lo saben y han hecho de ello un arte. Les habrás visto en youtube en tus ratos de no hacer nada del curro o a lo mejor en **La Resistencia**. Hoy, en directo en Gasteiz. Risas.

PERIPLO TEATRO *Por cierto, se llama François*

Urtarrilak 26 eta 27
Hacería Arteak. BILBAO /// Bizkaia
19.30h. 12€

Celebramos que haya pequeñas compañías que siguen apostando por el teatro. **Periplo Teatro** es uno de estos casos. Lo que empezó como un grupo creado en la *Escuela de Teatro de Getxo*, llevan en activo desde 2005. Hoy presentan la pieza escrita y dirgida por la propia compañía y titulada *Por cierto, se llama François*. Una historia sobre reencuentros y las pasiones que éstos reavivan. Apoye el teatro local.

KAMIKAZ KOLEKTIBOA *Käffka*

Urtarrilak 27
Pabellón 6. BILBAO /// Bizkaia
20.00h. 15€

Käffka antzezlana P6-an estreinatuko dute. 2049. urtean kokatua. Sistemarentzako nerabezaroa kontrolatu beharreko etapa bat da. Pasioak ez du lekurik gizarte berri honetan. Nerabeen pasioek eragin ditzaketen arriskua eta kaosa ekidin nahian sortu dira Käffka eremuak. Kontestu honetan ezagutuko dira gure bi protagonistak, Lirian eta Orion.

Amancay Gaztañagak (Grises), **Erika Olaizola**k eta **Miren Gaztañaga**k osatutako Kamikaz Kolektiboa antzerki-konpainiak

ALEX CECCHETTI
"Belladonna"

Asteartea 17 Martes. Azkuna Zentora. BILBAO /// Bizkaia. 19-20.30h. Inscripción

Alex Cecchetti ha desarrollado una práctica única que podríamos denominar «arte de la evasión», un sistema táctico y poético que conduce a la producción de situaciones u objetos que pueden existir tanto dentro como fuera de la exposición.

"Belladonna" se basa en una performance anterior del mismo autor, "Walking backwards", que tuvo lugar en el Jardin des Plantes de París y en la Fundación Serralves, así como en una película relacionada que recoge historias sobre arboles y plantas narradas para la ocasión. Info e inscripción en www.azkunazentroa.eus

PERIPLO TEATRO:
"Por cierto, se llama François"

Ostirala 27 Viernes
Bilborock. BILBAO /// Bizkaia
20.30h. 8€/10€

Siempre estamos de enhorabuena cuando las compañías pequeñas van demostrando madurez y saber hacer. Este es el caso de Periplo Teatro que hoy estarán en Bilborock con su obra "Por cierto, se llama François". Una historia que nos habla de los reencuentros, de las puertas sin cerrar y de cómo el pasado vuelve siempre a buscarnos, por mucho que hayamos tratado de huir. Fecha única en Bilborock. Apoya el teatro local.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Larunbata 28 Sábado
Pab. Garabia / ZAWP. BILBAO /// Bizkaia
21.00h. 10€

En NOIZ siempre hemos aplaudido las cosas que nos hacen felices y el "Rocky Horror Picture Show" de Malabrigo Teatro es una de ellas. Una noche gamberra y divertida en la que formarás parte de este grupo de freaks. Basada en la película-musical del mismo título, es una apuesta que ha llenado el Kafe Antzokia y el Campos en sus anteriores ediciones. Esta vez no será menos, así que corred a por vuestra entrada y dejar que el vicio os invada.

ZINEMA

DOCK OF THE BAY:
Festival de Cine Documental Musical

Urtarrilaren 7tik 14ra. Antzoki Zaharra & Trueba Zinemak. DONOSTIA /// Gipuzkoa. 5€

Dock of the Bay celebra una década mostrando los mejores documentales musicales. Este año, para celebrar el aniversario, la sección de muestra se dividirá en dos, Perfect Day, que recogerá las últimas tendencias internacionales; y Paint in Black, conformada por una selección de documentales en perspectiva. En la primera podremos disfrutar joyitas como *Danny Says*, centrada en el "padrino del punk", o *Shot! The Psycho-Spiritual Mantra of Rock*, acerca del fotógrafo Mick Rock. Paint in Black nos traerá *Bird On a Wire*, acerca del recién fallecido Leonard Cohen. En la sección competitiva echadle un ojo a *Moz and I*, acerca del fenómeno fan, *Sad Vacation*, que visita una vez más el episodio de la muerte de la mujer de Sid Vicious, o *Sound of Roots*, sobre el ska y el reggae en Euskal Herria.

CINECLUB FAS:
La Última Película + Toni Erdmann +Gorriones+ Risttuules

Asteartero / Todos los martes. Salón Plz. del Carmen. BILBAO /// Bizkaia. 19.45h. 5€

Dejamos atrás un año en el que se nos han muerto Bowie, Lemmy y George Michael -no todo iban a ser desgracias- y encaramos un nuevo curso en el FAS bilbaíno, que abre fuego con el precioso clásico, "La última película". Un poema nostálgico y levemente doloroso sobre el cine, la vida y la juventud. Cómica pero con recovecos es "Tony Erdmann" un film que gustó mucho en el último Zinemaldi y que llegará a salas casi a la vez que al FAS. Eso sí, seguramente doblado, con lo cual, nada será lo mismo. Por último "Sparrows", Concha de oro en Donosti 2015, con una historia pequeña. En nuestra opinión incluso un poco demasiado pequeña, pero eso ya son manías nuestras.

[Oscar Díez]

Más de 1.500 personas han pasado ya por el certamen de teatro de Arévalo

Las representaciones continúan este fin de semana · Esta noche actúa la compañía vasca Periplo teatro amateur, que pondrá en escena 'La ciudad sitiada', de Laila Ripoll

AGE

EXPOSICIÓN DE
'Luces y sombras'
Las pinturas, Soledad
la Rodríguez, Carm
mania Rodríguez-C
te de sus obras. V
semana y festivos
CASA DEL CONCE

EXPOSICIÓN D

SEMANARIO DE BASAURI

30 de diciembre de 2007. Nº 123

El grupo 'Periplo' presenta «La ciudad sitiada» con la presencia de la actriz amate basauriarra Azucena Molina

El 14 de diciembre en el Social Antzokia se presenta este grupo ficionado, ganador de varios premios teatrales

E IZAGUIRRE

GANADORES

- **Mejor compañía.** Taller de Teatro de Pinto, por «Artaud, rien de rien».
- **Mejor director.** Helia Gavaldá por la obra «No es tan fácil».
- **Mejor actriz principal.** «Maruchi Fresno» para Belén Díaz, que interpretó a Edith Piaf en «Artaud, rien de rien».
- **Mejor actor principal.** Juan Jurado que interpretó a Harpagón en la obra «El Avaro».
- **Mejor actriz secundaria.** Verónica Díaz, en «La ciudad sitiada».
- **Mejor actor secundario.** Sergio Boix, en la obra «No es tan fácil».

¿porqué aquí sí y allí no?
tiendo nada. O sí entie
go. Bueno, yo creo que l
tión es encontrar el alma
cosas, el fondo de la cu
entender lo que en esa
tectura popular ha dej
poso la historia de cad
las particularidades de
bitantes, los materiales
se dispone.

En aquellas altas sie
Sistema Ibérico tienen u
dra característica, ni m
peor que en otras zonas,
la que tienen, y la utiliza
tienden, saben como co
y sacarla todo su provec
claro, no es todo mara
que en todas partes hay
pre un iluminado que en
las cosas a su manera...
bién hay reconstrucci

Viernes 12.03.
EL CORREO

Locos por las tablas

Los vizcaínos Periplo acaban de recibir el primer premio del IV Certamen Nacional de Teatro Aficionado 'Viaje al Parnaso'

sustancialmente las cosas».

A finales del año 2005, un curso de la Escuela de Teatro de Getxo los puso en contacto y les contagió este 'vicio' que, desde entonces, forma parte de sus vidas. Dirigidos por Javier Liñera y Aitor Pérez-

La obra de teatro "Morir (o no)" de Sergi Bel en Kurtzio Kultur Etxea

Kurtzio Kultur Etxeak "Morir (o no)" antzerkia hartuko du heldu den martxoaren 26an, Periplo teatroren esku arratsaldeko 21:00etan.

El auditorio de Kurtzio Kultur Etxea acogerá la obra de teatro "Morir (o no)" el próximo 26 de marzo, de la mano de la compañía Periplo Teatro, a partir de las 21:00 horas. Bajo la dirección de Argenis Mesa actuarán Verónica Díez, Iván M.C., Azucena Molina, Izaskun Fernández, Pilar Embid y Patxi Ituarte. Esta obra ha sido galardonada con el primer premio a la mejor compañía y a la dirección en el IV Certamen "Viaje al Parnaso" (Argamasilla de Alba).

Periplo Teatro comenzó a tomar cuerpo a finales del año 2005, en la Escuela de Teatro de Getxo. Un grupo de alumnos/as decidió comenzar un proyecto para adentrarse más en el mundo de la interpretación. Su debut llegó con la obra "Perplecturas" bajo la dirección de Javier Liñera y Aitor Pérez, profesores de la escuela. Tras este trabajo llegó "La Ciudad Sitiada" de Laila

TEATRO

Un clásico de las tablas dirigido a todos los públicos

SALIR hoy

Morir o no. Vivir o no. Muerte instantánea, violenta, trágica, rebelde, terriblemente poética. Vidas vacías, mediocres, desgarradas. Agarrarse a un clavo ardiendo para seguir, continuar, respirar, un día más... o no. Periplo Teatro pone en escena la obra Mo-

os
dos

Es
re
ga

"Morir (o no)" Periplo C.M. Begoña Udaltegia

heriotza, bortitza, zakarra, tragikoa, ikaragarri poetikoa.
Burdina goriari oratzea beste egun batez jarraitzeko,

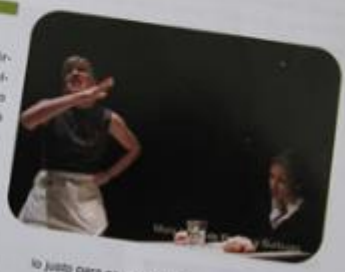
rremanak, antzinako norgehiagokak, maitasun
terrenta, halako batean, azk
ahala

10º programa 'Zirkuitua' en Bilbao

Una oportunidad para los nuevos grupos y creadores

La décima edición del programa Zirkuitua que organiza el Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento Bilbao para promover la actividad de grupos es en el campo de las artes escénicas, pro- este mes con las representaciones que se rollan los miércoles o jueves en diferentes os municipales de distrito y en centros es-

mpañía **Apurka Antzerki Taldea** abre el s actividades previstas para marzo con la euskara *Han izanik, hona izan*. Esta pieza epresenta en el Centro Municipal de San o se basa en nueve cuentos cortos 'inou- Joseba Sarrionandia para investigar el as situaciones sin salida mezcladas con ácido.

mañas. **Periplo** y **Burbujas**

lo justo para seguir viviendo.

A última hora de **Totum** se representa el día 17 en el Salón de Actos del Instituto de Solokoetxe, mientras que **Jusli Larrinaga/Nia Acosta** pondrán en escena al día siguiente *La más fuerte* en el Centro Municipal de Otxarkoaga. En

Periplo interpreta la obra 'Morir (o no)' en el certamen teatral de Navaleno

J. M. / Soria

La programación teatral del XIV certamen escénico de Navaleno contará mañana con la actuación de la formación Periplo, que interpretará su montaje 'Morir (o no)', de Sergi Belbel. La cita será a las 20.30 horas en el teatro Cervantes.

Según explicó Azucena Molina, portavoz de la formación vasca, «el montaje habla de las contradicciones y giros que puede dar la vida en un determinado momento por los más diversos motivos».

Se trata de una formación de actores aficionados que ya actuaron en el certamen de la localidad hace dos años «y nos quedó tan buen sabor de boca que les dijimos a los organizadores que queríamos volver cuando tuviéramos un nuevo montaje, por lo bien que nos habían tratado».

La compañía se formó en 2005 en la escuela de teatro de Getxo, «muchos de los que habíamos compartido clases, cenas y vestuario durante varios años teníamos las mismas inquietudes, y se ahí surgió el grupo», concluyó Azucena.

Representación de la o

y que en es- ...ly enérgicos. En definitiva se trata de un ejer- ...tante y productor, sus may... éxitos en la música llegaron e... 80 y los 90.

Ocio

ARTES ESCÉNICAS

El teatro

AFICIONADOS SE SU...

Zirkuitua eleva al primer plano el trabajo de 2...

BEGIRA

IMPULSO A LA ESCENO...

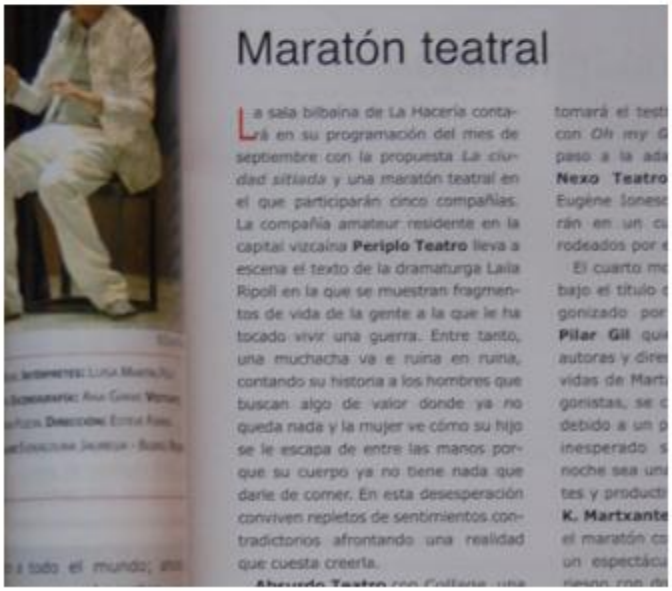
Los grupos de teatro amateur de Bilbao exhibirán durante los próximo... comienza su octava edición con más presupuesto (60.000 euros) y o...

Los aficionados a...

UNA oportunidad. Así es lo que el Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao ofrece a las compañías de teatro amateur de la villa. Una oportunidad para representar sus obras más allá de sus lugares de ensayo. Una ocasión para dar a conocer sus historias, su imaginación, su talento, su arte. Todo gracias a Zirkuitua, una iniciativa que ofrece el Ayuntamiento para apoyar los talentos locales y acercar el teatro a los barrios vizcaínos.

Un total de 20 agrupaciones, de la mano de 24 compañías convertirán para los que se dedican al teatro aficionado. Son muchas las compañías con sede en Bilbao que se dedican en cuerpo y alma a las artes escénicas y luchan por hacerse un hueco en ese mundo: Katastrofe!, Luna Llena, Barbajan, Periplo Teatro, Beatriz Gazquez. Y la casa sin barrer. Y desde hace ya siete años, movidos por la iniciativa Zirkuitua, todas ellas han visto cumplido uno de sus sueños: trasladar sus propias creaciones al público.

Este programa cultural nació en el año 2001 con la intención de promover e impulsar a los grupos de



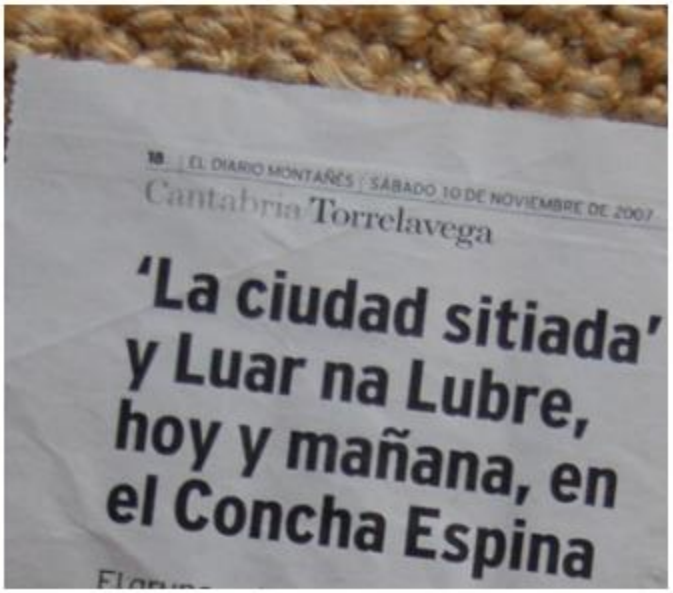
Maratón teatral

La sala bilbaína de La Hacería contará en su programación del mes de septiembre con la propuesta *La ciudad sitiada* y una maratón teatral en el que participarán cinco compañías. La compañía amateur residente en la capital vizcaína **Periplo Teatro** lleva a escena el texto de la dramaturga Laila Ripoll en la que se muestran fragmentos de vida de la gente a la que le ha tocado vivir una guerra. Entre tanto, una muchacha va e ruina en ruina, contando su historia a los hombres que buscan algo de valor donde ya no queda nada y la mujer ve cómo su hijo se le escapa de entre las manos porque su cuerpo ya no tiene nada que darle de comer. En esta desesperación conviven repletos de sentimientos contradictorios afrontando una realidad que cuesta creerla.

Absurdo Teatro con Collage, una

tomará el test... con *Oh my G...* paso a la ad... **Nexo Teatro** ... Eugène Ionesc... rán en un c... rodeados por ...

El cuarto m... bajo el título ... gonizado por **Pilar Gil** qu... autores y dire... vidas de Mart... gonistas, se ... debido a un ... inesperado ... noche sea una... tes y producti... **K. Martxante** ... el maratón cs... un espectácu... riesgo con de...



18 | EL DIARIO MONTAÑÉS | SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE DE 2007

Cantabria Torrelavega

'La ciudad sitiada' y Luar na Lubre, hoy y mañana, en el Concha Espina

EL DIA...

Entrevista realizada por correo electrónico el 23 de marzo.

PERIPLO TEATRO.
ADRENALINA PURA.

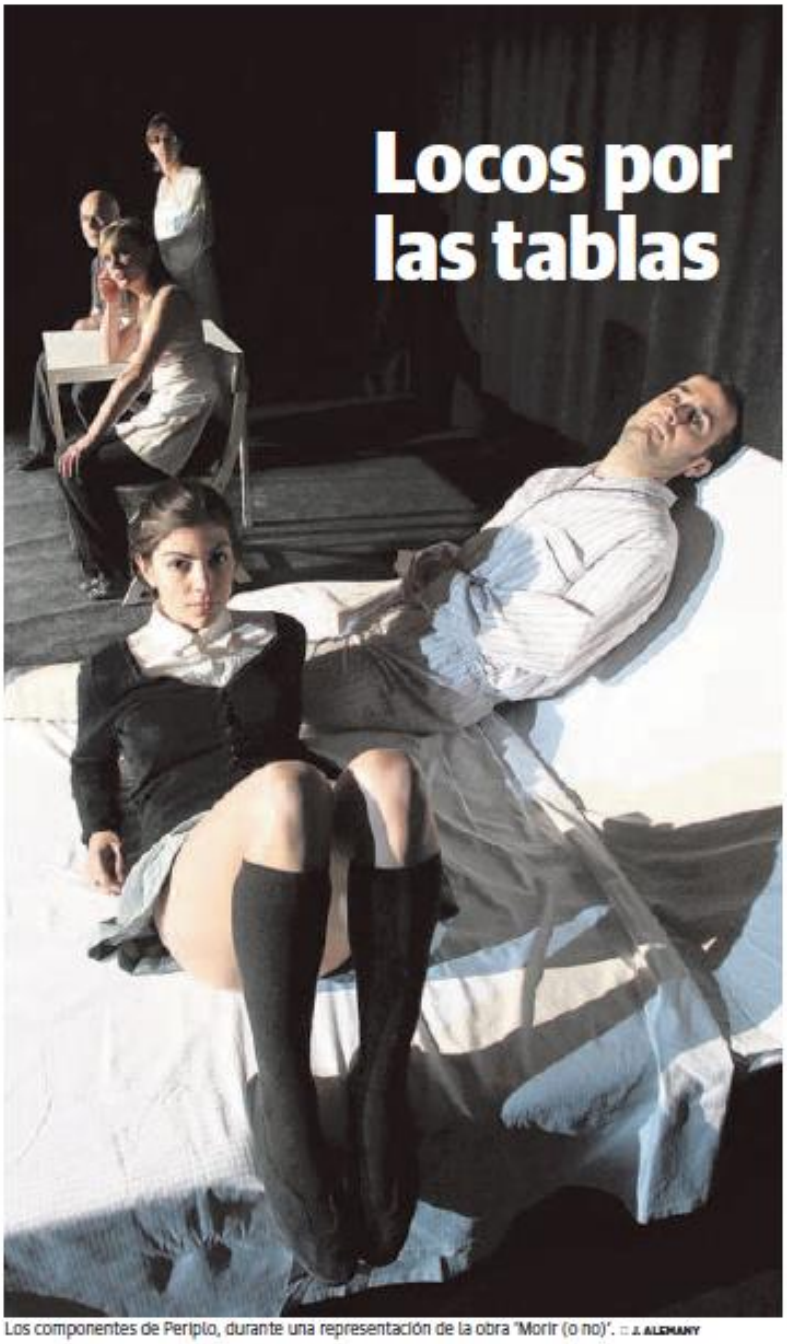
'Morir (o no)' es el tercer montaje de esta compañía independiente que se fraguó entre un grupo de jóvenes tras estudiar en la Escuela de Teatro de Getxo.

"Hemos actuado, viajado, hemos reído –mucho–, nos hemos enfadado, nos hemos conocido, nos hemos quedado sin aliento y hemos vuelto a retomarlo, hemos crecido, nos hemos consolidado como grupo y hoy, con la misma ilusión que el primer día, seguimos adelante y seguimos soñando". Es una de las frases que la compañía Periplo Teatro tiene en la presentación de su página web y resume a la perfección los cinco años largos que llevan ya sobre los escenarios, tanto en la dimensión personal como profesional de esta aventura. El *periplo* comenzó en 2005 después de estudiar en la Escuela de Teatro de Getxo. La pasión de las tablas se había inyectado ya entre las venas de un grupo de jóvenes amantes del teatro: "Teníamos la necesidad de más adrenalina de escenario", explica una de las actrices, Izaskun Fernández. Pocos debieron pensar que durarían tanto tiempo. Pero aquí están, con menos componentes, eso sí, pero currando como los que más para llevar adelante sus propuestas de teatro independiente (prefieren llamarlo así antes que *amateur*). El sacrificio ha sido grande (todos tienen sus familias, sus trabajos, sus amigos), pero el balance es muy positivo: "sarna con gusto, no pica", comenta Izaskun. Sobre todo porque más que un grupo de teatro son ya "una pequeña familia" con piezas de un teatro contemporáneo "que trata de dar la misma importancia a la palabra, al cuerpo y al texto". Durante estos cinco años ha habido tiempo para aprender, para sorprenderse ("¡ganamos hace unos meses el premio al mejor montaje en el festival de Argamasilla de Alba!") y para vivir algún sinsabor: "hemos tenido que rechazar festivales en los que habíamos sido seleccionados porque cada uno tenemos nuestra vida laboral y familiar y era difícil hacer coincidir los horarios teatrales entre los 6". En fin, cosas de la vida. Pero ellos, por supuesto, se quedan con lo positivo, con el trabajo hecho en sus dos obras anteriores ('Periplecturas' y 'La ciudad sitiada'), con lo que queda por venir y con la obra que tienen girando ahora, 'Morir (o no)', de Sergi Belbel. "Es una pieza dramática con algunos puntos cómicos, que se divide en una serie de escenas, a primera vista independientes, sobre la arbitrariedad de la vida y de la muerte", explica Izaskun. En abril la representarán en dos escenarios vascos (Bilborock y La Hacería) y en uno madrileño. "Creemos que es importante decir que tenemos pocas oportunidades de actuar en Euskadi en comparación con otras comunidades autónomas. Sería interesante que los teatros *importantes* se abrieran al teatro independiente". El que se sienta aludido, que tome nota.

Texto de **Silvia Andrés.**

Periplo Teatro representará 'Morir (o no)' en la Sala Hacería Arteak de Bilbao el 14 de abril y el 23 de abril en la Sala Bilborock de Bilbao. El 16 de abril también estará en la VI Muestra de teatro aficionado 'Villa de Móstoles', en Madrid.

Locos por las tablas



Los componentes de Periplo, durante una representación de la obra 'Morir (o no)'. :: J. ALEMANY

Los vizcaínos Periplo acaban de recibir el primer premio del IV Certamen Nacional de Teatro Aficionado 'Viaje al Parnaso'

:: M. ARTAZA

BILBAO. Existe un teatro que nada tiene que ver con los grandes escenarios y los montajes millonarios. Un teatro alejado del relumbrón de los focos, y en el que no cabe el divismo. Un teatro minoritario, de obras de pequeño formato que se ponen de pie en cualquier lugar donde se reúna un poco de público. Un teatro, en definitiva, heroico y vocacional, construido sin apenas medios pero con mucha ilusión y ganas, al que no parece apropiado aplicarle la etiqueta de 'aficionado'. A los integrantes de la compañía Periplo, que acaba de recibir el primer premio del IV Certamen Nacional de Teatro Aficionado Viaje al Parnaso, les da un poco igual cómo les cataloguen. Verónica, Iván, Azucena, Izaskun, Pilar y Patxi son la prueba viviente de que, por tardía que sea la vocación, si se trabaja duro se pueden conseguir grandes cosas.

Los seis llevan varios años trabajando juntos, y el reconocimiento les llega ahora, en forma de galardón. Su versión de la obra 'Morir (o no)', de Sergi Belbel, resultó ganadora del concurso de teatro aficionado que organiza el área de Cultura del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba (Ciudad Real), al que se presentaban 64 compañías de toda España. «Sin duda el premio supone un espaldarazo a nuestro trabajo, y estamos muy agradecidos por este reconocimiento, pero no habría pasado nada si no nos lo hubieran dado», coinciden. «Llevamos mucho camino recorrido, y que te den o no un premio no cambia sustancialmente las cosas».

No reciben ningún apoyo institucional y lamentan las pocas oportunidades que tienen en Euskadi

A finales del año 2005, un curso de la Escuela de Teatro de Getxo los puso en contacto y les contagió este 'vicio' que, desde entonces, forma parte de sus vidas. Dirigidos por Javier Liñera y Aitor Pérez, profesores de la escuela, consiguieron poner en escena 'Periplecturas', una pieza que combinaba la interpretación con la lectura dramatizada de varios textos contemporáneos. «Aquél fue nuestro gran debut y la prueba de que, como compañía, teníamos algo que ofrecer», recuerdan.

El siguiente paso fue la representación de 'La ciudad sitiada', de Laila Ripoll. Después vinieron los talleres, los cursos de formación y, en algún caso, los posgrados en la Escuela de Artes Escénicas de Leioa. «En este mundo hay que moverse mucho, ir a festivales, reciclarte constantemente, ver cómo trabajan los demás... No dejas nunca de aprender», dice Azucena. Así hasta que se encontraron con el texto de Belbel (Premio Nacional de Literatura en 1996). Una pieza dramática con algunos puntos cómicos, que se divide en una serie de escenas, a primera vista independientes, sobre la arbitrariedad de la vida y de la muerte.

«Vivimos para el teatro»

La célebre profesora de interpretación Uta Hagen explicaba que, por norma, los actores dejaban de amar su trabajo al dar el salto a la profesionalidad; que entonces convertían la interpretación en una forma de subsistencia, olvidando la parte placentera y un poco romántica de su oficio. A los componentes de Periplo, desde luego, no les ha pasado. No es exagerado decir que viven para el teatro. Entre ellos hay un analista informático, una consultora, dos profesores y hasta un locutor de radio.

Todos compatibilizan el trabajo con su verdadera vocación. «De hecho, si nos dedicamos a otras cosas es para poder costearnos los viajes, el alquiler del local de ensayo, el vestuario...», dice Izaskun Fernández, que ha sido madre recientemente y se ve obligada a llevarse a su hijo a las funciones e incluso a muchos ensayos: «Tiene sólo cuatro meses y todavía le doy el pecho, así que viene conmigo a todas partes».

A los seis les une una especial sensibilidad artística, el amor por el teatro y el compromiso de volcarse de lleno en proyectos que, de media, les llevan dos años de trabajo. Su pasión les exige un enorme sacrificio personal. «Te tiene que gustar mucho, divertirte y pasártelo muy bien para aguantar. Si no, es imposible dedicarte a esto». También los novios, maridos y hasta algún cuñado de los actores son parte importante de la compañía. «Su apoyo es fundamental», dice Pilar. «Al final, hemos conseguido que a ellos también les pique el gusanillo del teatro».

Mantienen su actividad sin ningún tipo de apoyo institucional y,

Prueba de sonido durante los ensayos. :: PERIPLO

Las actrices se maquillan ellas mismas en un camerino improvisado.

Currículo.

POR CIERTO, SE LLAMA FRANÇOIS. PERIPLO TEATRO (2013 – ACTUALIDAD)

SALAS

- Sala 'HACERIA ARTEAK' (Bilbao- Bizkaia). 26 enero 2019, 27 enero 2019 y 31 de marzo 2019.
- Sala Cultura de Romo (Las Arenas – Bizkaia). 23 marzo 2019.
- Sala Cúpula del Teatro Campos Elíseos (Bilbao – Bizkaia). 2 junio 2017.
- Sala Bilborock (Bilbao – Bizkaia). 27 enero 2017.
- Centro cultural KURTZIO kultur etxea (Sopelana – Bizkaia). 28 octubre 2016.
- Centro cultural KURTZIO kultur etxea (Sopelana – Bizkaia). 8 julio 2016.

MIENTRAS TANTO COGEME LA MANO. KIRMEN URIBE (2011 – 2012)

SALAS

- Sala Cúpula en el Arteria Campos Elíseos (Bilbao – Bizkaia). 17 junio 2012.
- Sala KONTAINER aretoa (Bilbao – Bizkaia). 24-25 marzo 2012.
- Centro cultural KURTZIO kultur etxea (Sopelana – Bizkaia). 16 diciembre 2011.

FESTIVALES

- IV CERTAMEN DE TEATRO NO PROFESIONAL "CIVICO UNIVERSIDAD" (Zaragoza). 25 noviembre 2012
- II QUINCENA TEATRAL VIZCAINA. Sala Bilborock (Bilbao – Bizkaia). 13 noviembre 2011.

MORIR. SERGI BELBEL (2008 -2010)

SALAS

- Centro cultural KURTZIO kultur etxea (Sopelana – Bizkaia). 26 marzo 2010.
- Sala 'HACERIA ARTEAK' (Bilbao- Bizkaia). 25 septiembre 2009 y 14 abril 2010.
- Sala Bilborock (Bilbao – Bizkaia). 23 abril 2010.

FESTIVALES

- I QUINCENA TEATRAL VIZCAINA (Sestao – Bizkaia). 2 diciembre 2010.
- VI CERTAMEN DE TEATRO DE PINTO (Pinto – Madrid). 9 octubre 2010.

  Nominada Mejor Actriz Izaskun Fernandez.

  Nominada Mejor dirección Argenis Mesa

- VI MUESTRA NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "VILLA DE MÓSTOLES" (Mostotes – Madrid). 16 abril 2010.
- ZIRKUITOA 2010 (Bilbao - Bizkaia). 10 marzo 2010.
- IV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "VIAJE AL PARNASO" (Argamasilla de Alba – Castilla-La Mancha). 6 febrero 2010.

  1er Premio a la Mejor compañia

  Mejor dirección Argenis Mesa

- MUESTRA DE TEATRO de NAVALENO (Soria - Castilla león). 22 enero 2010.
- III FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR DE ALEGRIA-DULANTZI (Alegria-Dulantzi - Araba). 6 Noviembre 2009

  Nominada Mejor Actriz Secundaria Azucena Molina.

- XV MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO SAN ILDEFONSO (San Ildefonso - Segovia). 17 Octubre 2009.

LA CIUDAD SITIADA. LAILA RIPOLL (2005 – 2007)

SALAS

- Centro cívico de Bidarte-Deusto para bilbao.gaua (Bilbao - Bizkaia). 27 marzo 2009.
- Sala Bilborock (Bilbao – Bizkaia). 13 junio 2008.
- Centro cívico de Zorroza para bilbao.gaua (Bilbao - Bizkaia). 16 noviembre 2007.
- Sala 'HACERIA ARTEAK' (Bilbao- Bizkaia). 22 septiembre 2007.
- Estreno en el centro cívico de Otxarkoaga (Bilbao-Bizkaia). 29 junio 2007.

FESTIVALES

- Seleccionados para el IV EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO DE "RIVAS VACIAMADRID" (Rivas Vaciamadrid– Madrid).
- Seleccionados para el FESTIVAL DE TEATRO ABIERTO SENDERO DE ARNEDO (Sendero de Arnedo - La Rioja)
- Seleccionados para el FESTIVAL MACIONAL DE TEATRO CIUDAD 'LA SECA' (La Seca - Valladolid)
- Seleccionados para la MUESTRA IV FESTIVAL DE TEATRO TEA – TOLEDO ESCENA ABIERTA (Toledo – Castilla La Mancha)
- Seleccionados para el XIX CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO VILLA REAL DE NAVALCARNERO (Navalcarnero – Madrid)
- IV MUESTRA NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "VILLA DE MÓSTOLES" (Mostotes – Madrid). 11 abril 2008.
- MUESTRA DE TEATRO de NAVALENO (Soria - Castilla león). 22 febrero 2008.
- ZIRKUITOA 08 (Bilbao - Bizkaia). 21 febrero 2008 y 16 de abril 2008.
- VIII FESTIVAL TEATRO AFICIONADO DE TORRELAVEGA en el Teatro Municipal Concha Espina (Torrelavega-Cantabria). 10 noviembre 2007.
- XI CERTAMEN DE TEATRO DE AFICIONADOS "CIUDAD DE ARÉVALO" (Arévalo-Ávila). 2 noviembre 2007.

  1er Premio Mejor Actriz Secundaria Verónica Diez.

  Nominados Mejor Compañía.

TEATROS

- TEATRO SOCIAL ANTZOKIA (Basauri - Bizkaia). 14 diciembre 2007.

PERIPLECTURAS (2005 – 2009)

- Cada noche de viernes en la sala 'La Haceria' como parte del 'Club de los Sentidos'(2007-2009)
- Representada en el día del libro. Llodio (Bizkaia) 21 abril 2006.

Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia
Ogasun eta Finantza Saila
Departamento de Hacienda y Finanzas

Concepto: IVA
Scan: ACUE
EXENCION 20.uno.14º
Fecha entrada: 2012-10-19
DNI/CIF: G-95417234

ASOC TEATRAL PERIPLO TEATRO

ALDA. RECALDE 63, 1ºD

48012 BILBAO

NOTIFICACION

Por el Sr. Director de la Hacienda Foral se ha dictado en el día de hoy el siguiente acuerdo:

"Vista la solicitud presentado por la asociación arriba indicada en la fecha que también se señala solicitando la exención del Impuesto sobre el Valor Añadido se ha procedido al examen de los antecedentes obrantes en poder de esta Administración.

El artículo 20.uno.14º de la Norma Foral 7/94, de 9 de noviembre, del IVA, establece que estarán exentas del Impuesto "las prestaciones de servicios que a continuación se relacionan efectuadas por entidades de Derecho Público o por entidades o establecimientos culturales privados de carácter social:

a) Las propias de bibliotecas, archivos y centros de documentación.
b) Las visitas a museos, galerías de arte, pinacotecas, monumentos, lugares históricos, jardines botánicos, parques zoológicos y parques naturales y otros espacios naturales protegidos de características similares.
c) Las representaciones teatrales, musicales, coreográficas, audiovisuales y cinematográficas.
d) La organización de exposiciones y manifestaciones similares.

El artículo 20.tres de la misma Norma Foral 7/94, de 9 de noviembre, señala los requisitos deben de cumplir las Entidades o establecimientos para tener la consideración de carácter social.

Dado que en el expediente que ahora se tramita ha sido acreditado el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 20.tres de la Norma Foral 7/94, antes trascrito, es por lo que a juicio del funcionario que suscribe procede **ESTIMAR** la solicitud presentada, **RECONOCER EL CARÁCTER SOCIAL** de la entidad solicitante y por ello considerar exentas las prestaciones de servicios propias de las representaciones teatrales y musicales, y demás actividades contenidas en el artículo 20.uno.14º precitado realizadas por esta, advirtiendo a la entidad solicitante que la eficacia de dicho reconocimiento quedará subordinada, en todo caso, a la subsistencia de las condiciones y requisitos que según la Norma Foral del Impuesto sobre el Valor Añadido fundamentan la exención.

Del mismo modo, procede comunicar a la entidad interesada que el citado reconocimiento implica únicamente la exención de las prestaciones de servicios mencionadas y devengadas a partir de la fecha de la solicitud de este reconocimiento, no suponiendo la exención del IVA por entregas de bienes o prestaciones de servicios recibidas."

Contra este acuerdo podrá interponer, en caso de disconformidad, recurso de reposición ante la autoridad que dictó el acto, o reclamación ante el Tribunal Económico-Administrativo Foral de Bizkaia en el plazo de **UN MES** a partir del siguiente al de recibo de esta notificación, no pudiendo simultanear ambos.

Bilbao, a 29 de octubre de 2012

LA JEFA DEL SERVICIO DE TRIBUTOS INDIRECTOS

Bizkaiko Foru Aldundia / Diputación Foral de Bizkaia
Ogasun eta Finantza Saila / Departamento de Hacienda y Finanzas

Identifikazio fiskala/Identificación fiscal
Identifikazio kodea/Código de identificación
G95417234

Sozietatearen izen edo izendazioa / Denominación o razón social: ASOC TEATRAL PERIPLO TEATRO DE BILBAO

Sozietatearen egoitza / Domicilio social: CL/ JARDINES, 11-3 B 48005 BILBAO (BIZKAIA)

Zerga egoitza / Domicilio fiscal: CL/ JARDINES, 11-3 B 48005 BILBAO (BIZKAIA)

Ekonomi jarduera nagusia / Actividad económica principal: BESTELAKO ATALETAN BILDU EZ DIREN ZERBITZUAK OTROS SERVICIOS N.C.O.P.

Luzapen data / Fecha de expedición: 04-04-2006

Interesatuari emateko ale bat / Ejemplar para el interesado

Declaración Jurada / Promesa de la NO profesionalidad del Grupo Periplo Teatro

D/Dª **IZASKUN FERNANDEZ CONDE** con domicilio en **ESTACION DE ZORROZA Nº1 – 7B** y con Documento Nacional de Identidad o Pasaporte **78903934L**

DECLARA BAJO JURAMENTO O PROMETE, que todos los miembros que componemos el grupo de teatro '**Asociación teatral Periplo Teatro de Bilbao'** con **CIF G95417234** NO nos dedicamos profesionalmente al puesto, siendo de carácter amateur nuestra completa dedicación.

En BILBAO a 11 de ENERO de 2019

Fdo.: .....