

# Morir (o no) de Sergi Belbel por Periplo teatro



# Morir (o no) de Sergi Belbel por Periplo teatro



# Morir (o no) de Sergi Belbel por Periplo teatro



Morir o no. Vivir o no. Muerte instantánea, violenta, trágica, rebelde, terriblemente poética. Vidas vacías, mediocres, desgarradas. Agarrarse a un clavo ardiendo para seguir, continuar, respirar, un día más... o no.

Confianza, relaciones de amor-odio, viejas rivalidades, amor desgastado, rabia, no saber, no querer, no poder, rutina, ganas de que por fin, por fin, pase algo, soledad, cansancio, miedo, poder... demasiados sentimientos para una sola historia.

Esta obra nos lleva a introducirnos en la vida de... gente. No hay héroes, no hay grandes tragedias, no hay finales felices rosa-pastel, sólo el drama cotidiano de las personas que mueren cada día y la tonta indiferencia, quizás un suspiro de alivio, de los que no lo hacen. Los que se quedan y los que se van. Los que cambian el destino de otras personas a base de casualidades. Los que hagan lo que hagan, no lograrán cambiarlo.

Guionista, hombre policía: Patxi Ituarte  
Mujer, motorista, víctima: Pilar Embid  
Heroinómana, señora: Verónica Diez  
Hermana, hija, enfermera: Izaskun Fdez Conde  
Madre, mujer policía: Azucena Molina  
Enfermo, asesino: Iván M.C

Morir o no. Vivir o no. Muerte instantánea, violenta, trágica, rebelde, terriblemente poética. Vidas vacías, mediocres, desgarradas. Agarrarse a un clavo ardiendo para seguir, continuar, respirar, un día más... o no.

Confianza, relaciones de amor-odio, viejas rivalidades, amor desgastado, rabia, no saber, no querer, no poder, rutina, ganas de que por fin, por fin, pase algo, soledad, cansancio, miedo, poder... demasiados sentimientos para una sola historia.

Esta obra nos lleva a introducirnos en la vida de... gente. No hay héroes, no hay grandes tragedias, no hay finales felices rosa-pastel, sólo el drama cotidiano de las personas que mueren cada día y la tonta indiferencia, quizás un suspiro de alivio, de los que no lo hacen. Los que se quedan y los que se van. Los que cambian el destino de otras personas a base de casualidades. Los que hagan lo que hagan, no lograrán cambiarlo.

Guionista, hombre policía: Patxi Ituarte  
Mujer, motorista, víctima: Pilar Embid  
Heroinómana, señora: Verónica Diez  
Hermana, hija, enfermera: Izaskun Fdez Conde  
Madre, mujer policía: Azucena Molina  
Enfermo, asesino: Iván M.C

Morir o no. Vivir o no. Muerte instantánea, violenta, trágica, rebelde, terriblemente poética. Vidas vacías, mediocres, desgarradas. Agarrarse a un clavo ardiendo para seguir, continuar, respirar, un día más... o no.

Confianza, relaciones de amor-odio, viejas rivalidades, amor desgastado, rabia, no saber, no querer, no poder, rutina, ganas de que por fin, por fin, pase algo, soledad, cansancio, miedo, poder... demasiados sentimientos para una sola historia.

Esta obra nos lleva a introducirnos en la vida de... gente. No hay héroes, no hay grandes tragedias, no hay finales felices rosa-pastel, sólo el drama cotidiano de las personas que mueren cada día y la tonta indiferencia, quizás un suspiro de alivio, de los que no lo hacen. Los que se quedan y los que se van. Los que cambian el destino de otras personas a base de casualidades. Los que hagan lo que hagan, no lograrán cambiarlo.

Guionista, hombre policía: Patxi Ituarte  
Mujer, motorista, víctima: Pilar Embid  
Heroinómana, señora: Verónica Diez  
Hermana, hija, enfermera: Izaskun Fdez Conde  
Madre, mujer policía: Azucena Molina  
Enfermo, asesino: Iván M.C